

Выдающийся русский композитор

Сергей Иванович Танеев родился 25 ноября 1856 года во Владимире. Родители его были высокообразованными людьми. С пяти лет они начали обучать будущего композитора игре на фортепиано.

В 1866 г. Танеев поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1875 г. по двум специальностям: по фортепиано — у Н. Г. Рубинштейна и композиции — у П. И. Чайковского, с высшим отличием — золотой медалью. Он первым был удостоен этой награды.

После окончания консерватории С. И. Танеев совершает с известным скрипачом Л. С. Ауэром большое концертное путешествие по городам России. Концерты принесли ему известность, и он получил предложение выехать за границу — в Берлин, Лейпциг, Прагу, Париж и другие города. В Париже Танеев вступает в переговоры со знаменитым французским композитором Сен-Сансом, чтобы содействовать организации концертов из произведений Чайковского.

О своих впечатлениях о встрече с некоторыми французскими композиторами Танеев писал в 1880 г. своему учителю Чайковскому: «В музыке моих вышеупомянутых друзей меня поразило одно общее свойство, которое мне до сих пор не бросалось так ясно в глаза. Именно: гамма перестает иметь семь нот, а заключает в себе целых двенадцать, и не только в мелодии, но и в гармонии... Музыка в Европе мельчает. Ничего соответствующего высокому стремлению человека... Какие люди, такая и музыка».

Основной принцип эстетических воззрений Танеева сводился к отрицанию явлений музыкального модернизма, к стойкому и убежденному отстаиванию прогрессивных традиций классиков русской музыки. В этом отношении он шел впереди многих своих современников. Его теоретический труд «Подвижной контрапункт строгого письма» — обобщение целой эпохи в развитии полифонии.

Наследие Танеева — это одно из драгоценных художественных богатств, какими располагает сокровищница мировой музыкальной культуры. Одним из самых глубоких и содержательных произведений композитора является квинтет для фортепиано и струнных инструментов, часто передаваемый по

К 100-летию со дня рождения
С. И. Танеева

радио. Особенной широтой размаха и виртуозным блеском отличается фортепианная партия квинтета, дающая представление о блестящем пианизме автора. Его замечательные трио, квартеты, квин-



теты и другие сочинения крупной формы отличаются ясной конструктивной законченностью, логичностью развития и большой внутренней эмоциональностью музыки. Единственная опера Танеева — «Орестей», написанная на античный мифологический сюжет, занимает особое и своеобразное положение в оперном творчестве русских композиторов. Симфонии Танеева впечатляют не только своим широким, философским планом воплощения больших, жизненно важных проблем, но и характером, близким к Чайковскому, для которого симфония была «музыкальной исповедью души».

Важное место в творчестве Танеева занимает хоровая музыка. Он создал большое количество хоровых произведений, от простых до сложных, развернутых композиций. Вершина монументального хорового стиля Танеева — его кан-

таты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма».

Мы должны учиться у Танеева его высокой требовательности к себе, умению «выговаривать истину прямо и смело, заботясь только об истине» (Белинский), глубокой и беззаветной преданности передовым идеям русского искусства. После ухода П. И. Чайковского из Московской консерватории и по его настоянию Танеев был приглашен на педагогическую работу. С 1885 по 1889 год он состоял директором консерватории. Его многолетняя деятельность в Московской консерватории сыграла положительную роль в истории русской музыкальной культуры. Он понимал, что подлинный расцвет музыкальной культуры в России может наступить лишь при условии тесной связи с народной жизнью, и призывал русских композиторов учиться у народа, бережно хранить и развивать его песенное наследие.

Танеев с ненавистью относился к реакционному царскому режиму. Хотя он сам и не вникал в запросы эпохи, не понимая того, какие общественные силы могут избавить Россию от ненавистного ему самодержавия, но тем не менее, как прогрессивный художник, не остался равнодушным к революционным идеям своего времени. В бурные дни первой русской революции, вскоре после «Кровавого воскресенья», Танеев присоединился вместе с группой московских общественных деятелей к документу, в котором выдвигалось требование о проведении политических реформ. Он оказывал помощь семьям бастующих рабочих в дни всеобщей стачки, передавал деньги в партийную кассу Московского стачечного комитета. Известно также, что Танеев был связан с демократической организацией — Московскими Пречистенскими курсами для рабочих, руководителем которых был ученик Танеева — В. А. Булычев. В связи с разыгравшимися событиями в 1905 г., когда волна революционного возбуждения достигла до Московской консерватории, захватив, главным образом, студенческую молодежь, Танеев выступил против грубого произвола директора консерватории и опубликовал в газете «Русские ведомости» открытое письмо с поддержкой требований студенчества. Демонстративное игнорирование всех сделанных им предло-

жений заставило Танеева оставить консерваторию.

В годы глухой реакции после поражения революции 1905 г., несмотря на политический распад и разложение в области искусства, породившие упадничество и модернизм, в творчестве Танеева появились сочинения, воплощавшие социальный протест. Идейные устремления Танеева нашли свое отражение в мастерски претворенной боевой песне французской революционной демократии (романс «Менуэт»). Среди целого ряда романсов, написанных Танеевым на слова Я. Полонского, обращает внимание «Что мне она» («Узница»). Поэт в этом стихотворении откликнулся на дело Веры Засулич, стрелявшей в 1878 году в петербургского градоначальника Трепова.

Пишущему эти строки довелось встречаться и вести переписку с учениками Сергея Ивановича Танеева профессорами Р. М. Глиэром, К. С. Сараджевым, С. В. Евсеевым и другими, которые отзывались о своем учителе, как о мудром, чутком педагоге и человеке. К. С. Сараджев говорил, что Сергей Иванович обладал выдающейся виртуозной техникой и, как пианист, всегда готовился очень тщательно. Другой его ученик — С. В. Евсеев отзывался о Танееве, как о неутомимом труженике, работавшем много и исключительно плодотворно, обладавшем спо-

собностью исправлять с необычайной легкостью ошибки и недочеты в самых сложных опусах своих учеников. С большой теплотой вспоминал Р. М. Глиэр о своем любимом учителе, личность которого представляет сочетание величия и простоты, строгости и добродушия. У Танеева учились многие композиторы, но каждый сохранил свою индивидуальность.

Из школы Танеева вышла плеяда прекрасных музыкантов (более 135 человек), среди них — композиторы, музыкальные деятели, теоретики, исполнители: А. Н. Александров, С. Н. Василенко, Р. М. Глиэр, Е. Ф. Гнесина, А. Т. Гречанинов, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, братья Конюс, С. М. Ляпунов, Н. К. Метнер, З. П. Палиашвили, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, классик украинской музыки Н. Д. Леонтович и многие другие.

Танеев внес выдающийся вклад в развитие русского реалистического искусства. В его музыкальных произведениях, отличающихся глубиной замысла, совершенством формы, эмоциональным воздействием, находит правдивое и реалистическое отображение богатый и разнообразный мир человеческих переживаний.

Н. ПАРХОМЕНКО,
директор музыкальной школы.

Великолучская правда
Великие Луки

25 НОЯ 1956