

Павлодар 1956

г. Павлодар

25 НОЯ 1956

3.

Наш календарь

С. И. Танеев

К 100-летию со дня рождения

Крупнейший представитель русской музыкальной культуры Сергей Иванович Танеев родился 25 ноября 1856 года в городе Владимире. Его отец, крупный чиновник, своим образованием (он окончил университет по трем факультетам), недюжинными музыкальными способностями, прогрессивными взглядами резко отличался от окружающей его среды.

Танеев унаследовал дарование отца, с пяти лет он начинает заниматься музыкой, а в 1866 году, когда семья переехала в Москву, поступает в консерваторию.

Его первыми педагогами были великие русские композиторы Н. А. Рубинштейн и П. И. Чайковский. Еще будучи учеником, Танеев писал произведения крупных форм, такие, как симфонии, квартеты, увертюры.

Закончив в 1875 году консерваторию с золотой медалью, С. И. Танеев выступает как блестящий пианист не только в России, но и за границей.

Через три года начинается его педагогическая деятельность в Московской консерватории по классам гармонии, инструментоведения и композиции, а после смерти Н. А. Рубинштейна — и по классу высшей фортепианной игры. С 1885 года Танеев — директор Московской консерватории. Все эти годы он серьезно занимается творчеством: пишет кантату для хора с оркестром «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» — в честь открытия памятника А. С. Пушкину, струнный квартет, увертюру на тему русской народной песни «Как за речкою, да за Дарьей» и другие.

В 1894 году была окончена опера «Орестея» на сюжет Эсхила. В 90-х годах написаны Вторая, Третья и Четвертая симфонии. В эти же годы композитор создает струнные квинтеты, квартеты, трио и другие инструментальные произведения.

19 июня 1915 года после продолжительной болезни С. И. Танеев скончался.

Многогранный труд С. И. Танеева — талантливого композитора, дирижера, пианиста, педагога и общественного деятеля — был направлен на дальнейшее развитие русской музыкальной культуры, выражавшей передовые идеи того времени. Следуя заветам М. И. Глинки, храня самобытные черты национальной культуры, композитор стремился соединить высокое искусство полифонии (многоголосие) с русской народной песней.

Ведущее место в творчестве С. И. Танеева занимает вокальный жанр. В его романсах, песнях, ораториях и кантатах раскрывается мир разнообразных образов. Большинство его романсов написаны на тексты русских поэтов (Пушкина, Тютчева). В них композитор стремился к правдивости, наиболее полному слиянию текста с музыкой.

До конца своих дней С. И. Танеев посвятил себя служению русской музыке.

В данное время Институт истории искусств Академии наук СССР работает над наследием С. И. Танеева. Его труды служат ценнейшим пособием для молодых композиторов, историков, музыковедов.

В. СТУПАК,
преподаватель музыки Павлодарского
педагогического училища.

72