

11 ДЕК 1956

## Концерты из произведений С. И. Танеева

Среди крупнейших деятелей русской музыкальной культуры видное место принадлежит Сергею Ивановичу Танееву. Его деятельность была на редкость многогранной и плодотворной. Выдающийся композитор, превосходный пианист, замечательный педагог, автор фундаментальных трудов по теории музыки, Танеев оказал значительное влияние на развитие русской музыкальной школы. В трудные для русского искусства годы, на рубеже XIX и XX веков, он твердо отстаивал реалистический путь развития отечественной музыки.

Танеев-композитор сумел многое почерпнуть в гениальном творчестве Глинки, Бородина и Чайковского, он горячо любил музыку Баха, Моцарта и Бетховена. Опираясь на классические традиции, Танеев нашел свой путь в искусстве, распознал упадочные тенденции в буржуазном искусстве Запада, резко выступил против модернизма. Произведения Танеева противостояли взвинченности и надлому, получавшим все большее распространение в искусстве той поры. Лучшие творения Танеева полны гармоничности, ясности, мудрой стройности. В них композитор предстает как художник большой души, сочетающий значительность содержания с проникновенной эмоциональностью. Одним из основных эстетических принципов Танеева было стремление к равнозначности эмоциональной и интеллектуальной сторон музыки. Версия о танеевской музыке, как сухой, чуть ли не рассудочной, основана на поверхностном и предвзятом знакомстве с его творчеством. Достаточно вслушаться в такие шедевры, как кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма», фортепианный квинтет и Четвертая симфония, романсы «Бьется сердце беспокойное» и «Менуэт», чтобы понять, насколько несправедливо отказывать музыке Танеева в эмоциональной насыщенности и искренности.

Один из крупнейших мастеров многоголосного письма, Танеев уделил особое внимание хоровой музыке. Хоровые сочинения Танеева вошли в золотой фонд русской музыкальной классики. Богатством и разнообразием образов, человеческих и полных благородства, красотой отличаются и монументальные кантаты Танеева, и его многочисленные хоры а capella (без сопровождения).

Отрадно, что произведения Танеева все чаще звучат в концертных залах Свердловска. За последнее время в симфонических концертах филармонии исполнялись фрагменты из оперы «Орестейя», романсы Танеева пела заслуженная артистка РСФСР О. И. Егорова, с прелюдией и фугой для двух роялей выступали профессора Уральской консерватории Н. Н. Позняковская и И. М. Рензин. Широко отмечается общественностью нашего города и столетие со дня рождения С. И. Танеева.

2 декабря в концерте Свердловского симфонического оркестра исполнялись два значительных произведения композитора: Четвертая симфония (до-минор) и концертная сюита для скрипки с оркестром. Четвертая симфония, названная Н. А. Римским-Корса-

ковым «прекраснейшим современным произведением», вот уже более полувека не сходит с концертных эстрад и прочно заняла место в одном ряду с замечательными симфониями Бородина и Чайковского. В этом вдохновенном сочинении Танеев обращается к самым коренным, сокровенным вопросам жизни. Раскрывая различные стороны человеческого бытия, композитор ведет слушателя от борьбы и драматизма первой части через раздумья и мечты к финалу, полному света и ликования. Воля человека способна преодолеть преграды стоящие на жизненном пути, — такова глубокая философская идея, лежащая в основе этого значительного произведения. Симфония была с подъемом исполнена оркестром под управлением Н. Факторовича (Саратов), одного из лучших знатоков и пропагандистов танеевской музыки. Следует отметить ясность дирижерского замысла, неподдельный темперамент и выразительный жест Н. Факторовича. Хорошо почувствовал стиль танеевской музыки концертмейстер оркестра Л. Мирчин, исполнивший концертную сюиту для скрипки в чутком сопровождении оркестра. Если в прелюдии еще ощущалась чрезмерная сдержанность солиста, то остальные части сюиты были исполнены очень хорошо. Особенно запомнилась поэтичная «Сказка», сыгранная тонко и задумчиво. В исполнении танеевской сюиты проявился несомненный рост молодого музыканта. Концерту, прошедшему с успехом, предшествовало содержательное вступительное слово музыковеда Л. Пятых.

В текущем сезоне филармония несколько разнообразила репертуар симфонических концертов. Последовательная деятельность филармонии по расширению и обогащению репертуара, исполнению незаслуженно забытых сочинений, несомненно, оправдывает себя. Не пришло ли время объединить усилия филармонии и консерватории для постановки одной из кантат Танеева?

Вечер романсов Танеева состоялся в Уральской консерватории. Программа была подготовлена студентами класса камерного пения доцента Б. И. Певзнера. Вступительное слово о творчестве композитора прочитала студентка Л. Черепанова. Особое место в программе заняли произведения, явившиеся откликом на события эпохи первой русской революции 1905 — 1907 гг., — романсы общественно-социального звучания, как «Дрогнули враги», «Менуэт», «Что мне она», «Ночь в горах Шотландии». К чести студентов консерватории надо отметить, что они сумели подготовить весьма сложную для воплощения программу. Большая часть этих романсов не исполнялась в Свердловске на протяжении многих лет. Публика, заполнившая зал консерватории, особенно тепло принимала выступления студентов В. Басовой, Г. Масич, Т. Добыной и Б. Бобылева.

В декабре консерватория организует концерты хоровой и камерной музыки Танеева, а филармония — цикл лекций-конфертов о творчестве выдающегося русского композитора.

И. ЗЕТЕЛЬ.

65