

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

4 - ИЮН 1957

Москва

Так думал

русский
композитор

О необходимости организовать концерты «не только для избранной публики, а для всех желающих» с целью «познакомить московскую публику с образцовыми произведениями композиторов вокального стиля» писал в одном своем письме директору московского синодального училища пения, а позднее — придворной певческой капеллы С. В. Смоленскому замечательный русский композитор С. И. Танеев. В другом — он общается о своей работе в консерватории, о встречах с Н. А. Римским-Корсаковым. Эти письма, а также другие документы, которые отображают разнообразную творческую деятельность музыканта, выявлены недавно в Центральном историческом архиве СССР в Ленинграде.

Многие материалы связаны с постановкой на сцене Мариинского театра оперы «Орестея». Здесь есть афиша первого представления произведения.

М. ЯТМАСОВА,