

МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА

ХРАНИТЕЛЬ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

19 июня исполняется 50 лет со дня смерти замечательного русского композитора Сергея Ивановича Танеева. В историю русского музыкального искусства он вошел как достойный продолжатель реалистических традиций передовых музыкантов XIX века.

Жизнь и творчество Танеева протекали в трудную предреволюционную эпоху. Взгляды композитора на современное ему искусство и события отличаются большой прогрессивностью. Он резко выступает против упадочничества и различных антиреалистических течений, проникающих в русскую музыку. Все его творчество пронизано оптимизмом, светом.

Танеев рано заявил о себе как музыкант. Ему было всего 10 лет, когда он поступил в только что открывшуюся Московскую консерваторию. Он занимается у двух замечательных педагогов: Петра Ильича Чайковского и Николая Григорьевича Рубинштейна.

С большой заботой и вниманием относится Чайковский к своему талантливому учени-

ку. Впоследствии взаимоотношения перерастают в крепкую дружбу, сохранившуюся до конца жизни.

Танеев с отличием окончил консерваторию по двум специальностям: фортепьяно и композиции. Он первым из выпускников консерватории награждается золотой медалью, его именем открывается список лучших воспитанников Московской консерватории на мраморной доске почета.

Первые годы после окончания консерватории Танеев серьезно увлекается концертной деятельностью, выступает во многих городах России. В его репертуаре произведения композиторов разных эпох — от Баха до Листа. Однако постепенно тяга к сочинению начинает одерживать верх.

Первые крупные произведения Танеева — две симфонии, квартеты, увертюра на русскую тему — не находят отклика у музыкальной общественности Москвы. Но эти неудачи не охлаждают стремления композитора сочинять. Он углубляется в изучение основ и законов полифонии, используя

приемы полифонического развития в обработках русских народных песен и своих собственных тем. Техника в этих работах не была самоцелью, об этом говорит сам композитор: «Ученость хороша только тогда, когда она приводит к естественности и простоте». Его зрелые произведения отличаются глубиной и содержательностью мысли, мастерством тематического и полифонического развития, стройностью и законченностью формы.

Неоднократно бывая за границей, Танеев знакомится с последними произведениями западных композиторов. От его внимания не ускользает начавшийся распад музыкальной культуры Запада, появление первых ростков модернизма, проникающих и в Россию. О своих наблюдениях и выводах он пишет П. И. Чайковскому: «Музыка в Европе мельчает. Ничего соответствующего высоким стремлениям человека... В теперешней европейской музыке в совершенстве выражается характер людей, ее пишущих, людей утонченных, изящных, несколько

слабых, привыкших и стремящихся к удобной, комфортабельной жизни, любящих все пикантное. Какие люди, такая и музыка...»

Танеев, как передовой и мыслящий музыкант своего времени, ищет новые пути развития русской национальной культуры. В своих высказываниях он отмечает, что штыком творчества композитора должна служить народная песня, творчество народа. К вопросам народной музыки композитор обращался неоднократно. Им записано и сделано множество обработок русских, украинских, белорусских песен.

Большой удачей явилась его кантата «Иоанн Дамаскин», получившая похвальный отзыв Чайковского. За кантатой последовал ряд инструментальных сочинений. Композитора захватывает идея создания оперной трилогии «Орестея». Содержание ее заимствовано из одноименной трилогии греческого трагика Эсхила. «Орестея» — первая и единственная опера Танеева. Впервые она была поставлена в 1895 году в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Длительные творческие искания Танеева в области симфонической музыки завершает его последняя до-минорная

симфония. Неоднократно исполняемая при жизни композитора, она остается любимым произведением советских слушателей. По своему образному богатству, стройности и завершенности это произведение относится к лучшим образцам русского симфонизма.

Творчество Танеева не ограничивается перечисленными сочинениями. Он один из тех немногих композиторов, которые обращаются к хоровому жанру — а capella (без сопровождения). Танеев создает великолепные по звучанию, отображающие русскую природу и быт хоровые произведения. Среди лучших из них можно назвать хоры «Звезды», «Восход солнца», «Посмотри, какая мгла», «Вечер».

Как проникновенный и задушевный лирик, раскрывается композитор в своем романсовом творчестве. Последние годы жизни замечательного музыканта отмечены активной общественной и творческой деятельностью. Он принимает участие в организации в Москве первой народной консерватории и становится ее профессором, возобновляет концертную деятельность. Оставаясь в своем творчестве хранителем реалистических традиций русского музыкального наследия, Танеев внес большой вклад в богатую сокровищницу русской музыки.

В. ГРЯЗНОВ,
студент
Горьковской
консерватории.

Ленинская смена
г. Горький

16 ИЮН 1965