

Наш календарь «МИРОВОЙ УЧИТЕЛЬ»

К 50-летию со дня СМЕРТИ С. И. ТАНЕЕВА

Сергей Иванович Танеев вошел в историю русской музыкальной культуры не только как композитор. С его именем неразрывно связана блестящая эпоха музыкальной жизни Москвы — конец прошлого — начало нынешнего века.

Замечательный педагог, крупнейший теоретик музыки, пианист и общественный деятель — вот стороны богатейшей творческой личности С. И. Танеева. И как не отметить его удивительные человеческие качества: все поступки Танеева, его обращение с людьми были образцом простоты и скромности, мудрости и справедливости. Глазунов писал: «Преклоняюсь перед его ярким талантом, глубоким умом и светлой душой. Всегда благоговейно вспоминаю мудрые советы мирового учителя».

«Мировым учителем» считали Танеева многие выдающиеся представители русского музыкального искусства.

О творческом облике Танеева хорошо сказал академик Б. В. Асафьев: «Великий русский музыкант, вся деятельность которого вызывает глубокое уважение. На музыке его лежит отпечаток мудрой сосредоточенности и принципиальности: путь искателя истины. Каждая мысль принимает у Танеева облик зрелого, обдуманного высказывания. Скромное сердце, душевное целомудрие и проницательный ум Танеева-человека составляли стройное единство. А диапазон идей и образов, порождаемых этим единством, был гигантский».

Четыре десятилетия творческой деятельности Танеева — это очень сложный период в общественном развитии России. Первые шаги его на композиторском поприще относятся к середине 70-х годов прошлого столетия, а его последние, предсмертные создания появились накануне Вели-



кой Октябрьской социалистической революции.

Творчество Танеева протекало в годы мрачной реакции, когда в искусстве получили распространение всевозможные декадентские «школы», когда буржуазные теоретики провозгласили поход против идейности, содержательности и доступности искусства, предали осмеянию и объявили «устаревшими» традиции великих классиков.

Ко всем этим течениям Танеев относился с резкой неприязнью, и, напротив, с глубокой симпатией — к великим мыслителям в музыке: Баху, Ветховену, Генделю, Моцарту. Страстно поклонялся он гению своего учителя и друга П. И. Чайковского. Основу русской музыки Танеев видел в народных русских песнях.

Выдающиеся музыкальные способности проявились у Танеева очень

рано. Ему не исполнилось еще десяти лет, когда он был зачислен во вновь открывшуюся в 1866 году Московскую консерваторию. Танеев закончил ее с высшим отличием — золотой медалью по двум специальностям: композиции и фортепьяно. Со дня основания консерватории он был первым, удостоившимся такой награды.

В классе высшей фортепьянной игры Танеев занимался у Н. Г. Рубинштейна, а по композиции — у П. И. Чайковского. Великий композитор с неослабным вниманием следил за развитием своего талантливого ученика. Впоследствии их связали узы крепкой и искренней дружбы.

Начало педагогической деятельности Танеева относится к 1878 году, когда, после ухода Чайковского из состава профессоров Московской консерватории, он становится преемником своего учителя. Позже Танеева избирают на пост директора консерватории.

Педагогическая деятельность отличалась много сил и времени. Несмотря на это, Танеев создает новые произведения, пишет научные труды.

В 1880 году по случаю торжественного открытия в Москве памятника А. С. Пушкину композитор сочинил кантату для хора и оркестра «Памятник» («Я памятник воздвиг себе нерукотворный»).

В музыкальном наследии Танеева мы встречаем произведения самых различных жанров. У него есть опера-трилогия по Эсхилу «Орестея», три кантаты («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», «Памятник»), четыре симфонии, множество камерно-инструментальных, вокальных и хоровых произведений. К каким бы жанрам музыки ни обращался этот великий человек, всегда его творчество отмечалось глубиной философ-

ской мысли, несло в себе высокие моральные идеалы.

Изучая современную музыку, он отмечает, что классический век западной музыки миновал, и выдвигает ряд задач, стоящих перед русскими композиторами. Так, он видит, что единственно возможный путь для всестороннего обновления музыки лежит в разнообразной сфере полифонических (многоголосных) форм — этом мощном средстве музыкальной выразительности, открывающем безграничные перспективы для современного творчества. Поэтому основой своего метода Танеев избирает полифонию. Анализируя все достижения старинной и современной полифонической музыки, Танеев создает новый полифонический стиль.

Обобщение целой эпохи в развитии европейской полифонии нашло воплощение в долголетнем научном труде «Подвижной контрапункт строгого письма». Этот труд явился своеобразным манифестом, утверждающим и научно обосновывающим неизбежность классических музыкальных традиций. Кроме этого грандиозного труда, у Танеева есть еще «Учение о кантоне», в котором он практически применил положения своей первой книги.

Многолетняя деятельность Танеева-педагога в стенах Московской консерватории была необычайно плодотворной. Русская музыка обязана танеевской школе блестящей плеядой композиторов. Ученики Танеева — Р. М. Глиэр, С. Н. Василенко — сыграли значительную роль в развитии музыкальной культуры республики Средней Азии. Питомцем танеевской школы в какой-то степени можно считать известного нашего композитора Вели Мухатова — его педагогом был С. Н. Василенко.

Н. НУРЫМОВА,
музыковед.