

„**ТАНЕЕВ** есть музыкальная выдающаяся личность, заявившая о себе и на поприще композиторском, и как виртуоз, и как талантливый дирижер... Это человек необычайной нравственной чистоты и высокой честности, заслужившей ему всеобщее уважение», — такую характеристику С. И. Танееву дал гениальный русский композитор П. И. Чайковский, его учитель и близкий друг.

В течение целого ряда лет С. И. Танеев проводил свой летний отдых на Северном Кавказе. Впервые прибыв в Ессентуки в июне 1885 года, Сергей Иванович делился увиденным с Чайковским: «...Горы здесь стоят отдельно каждая, и только на горизонте виден

Танеев на Кавказе

непрерывный хребет Кавказский, на котором особенно ярко вырисовывается вершушка Эльбруса. Вообще, я очень доволен своим местопребыванием и испытываю приятные впечатления отдыха...».

1 июля С. И. Танеев переехал в Кисловодск. Здесь композитор проводил время в обществе известных писателей Г. Успенского и Н. Михайловского, профессоров Ковалевского и Иванюкова, собиравшемся в доме жены художника Н. А. Ярошенко.

Затем Танеев совершил путешествие по Черкесии и Сванетии, предпринятое Ковалевским с целью исследования быта горцев. Сопровождал их князь Измаил Урусбиев, большой знаток кавказских легенд, сказаний и песен. За время пребывания в Урусбиевском ауле композитор записал 20 горских песен, напетых Измаилом.

Вторично С. И. Танеев побывал на Кавминводах осенью 1890 года. В Пятигорске он написал широко известный первый струнный квартет, посвященный П. И. Чайковскому.

В 1890-94 годах Сергей Иванович ежегодно отдыхал на Северном Кавказе, работая над оперой «Орестейя».

Свою последнюю поездку на Северный Кавказ С. И. Танеев совершил летом 1903 года. Он вновь гостил в Урусбиевском ауле и вместе с Наурузом совершил восхождение на ледник Азау.

В. ПАРФЕНЕНКО, краевед.

Молодой Ленинец

г. Ставрополь

28 ВЕК 1963