

## ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

# С. И. Танеев и музыкальная культура горцев

В СЕМУ миру известно имя Сергея Ивановича Танеева — выдающегося русского композитора, ученика Чайковского. Музыкальной совестью Москвы называли Танеева его современники. Такие сочинения Танеева, как симфония до минор, опера «Орестея», романсы, хоры, кантата «Иоанн Дамаскин», музыковедческие работы, являются сокровищницей русской культуры. «Танеев — великий русский музыкант, вся деятельность которого вызывает уважение», — писал академик Асафьев.

Деятельность Танеева по изучению песенно-музыкальной культуры кавказских горцев и, в частности, народов Карачаево-Черкесии, была очень плодотворной. Статья Танеева «О музыке горских татар», написанная на материале кабардино-черкесских, карачаевских и осетинских песен, записи которых были сделаны во время его пребывания в Карачае и Кабарде, является первым научным исследованием музыкального творчества народов Кавказа. В 1885 году С. И. Танеев вместе с известным русским ученым М. М. Ковалевским, совершая путешествие к Эльбрусу, посетил ряд аулов Карачая и Кабарды, где заинтересовался песнями и танцами горцев. В ауле Урусбиевском (Карачай) Танеев записал мелодии двадцати старинных кавказских песен. Все это послужило материалом для его статьи «О музыке горских татар», в которой Танеев дал научный анализ музыкального искусства карачаевцев, кабардинцев, осетин и других народов Кавказа. Одновременно с Танеевым М. М. Ковалевский сделал ряд наблюдений над семейными и правовыми отношениями горцев. Эти наблюдения вошли затем в

книгу Ковалевского «Очерк происхождения и развития семьи и собственности». Статья Танеева «О музыке горских татар» и сообщение Ковалевского о семейных и правовых отношениях горцев были опубликованы в журнале «Вестник Европы» за 1886 год в очерке «У подошвы Эльбруса».

«Оценивая работу С. И. Танеева по записи и характеристике музыкального творчества кавказских горцев, нужно считать ее выдающейся работой для своего времени, не потерявшей своего значения и до наших дней», — писал известный советский ученый и фольклорист профессор Беляев. Записи песен, сделанные Танеевым, зафиксировали все специфические особенности музыкального фольклора горцев. Танеев указывает этническую принадлежность этих песен (большинство записей кабардинского, черкесского, карачаевского и осетинского происхождения) и дифференцирует их по жанрам — свадебные, трудовые, любовные, пастушьи. Каждую песню Танеев характеризует манерой исполнения, темпом, отмечает все интонационные особенности. К записям песен приложена своеобразная таблица, которая содержит детальный ладо-гармонический и метроритмический анализ этих мелодий. Обобщая особенности музыки горцев, Танеев удивительно метко подмечает ее специфические особенности. Так, говоря о хоровом пении, он пишет: «В некоторых песнях второй голос имеет мелодическое значение и представляет собою как бы повторяющийся бас, на котором верхний голос строит вариации». Далее Танеев указывает на ритмические рисунки песен, которые «необыкновенно разнообразны и причудливы», что «придает горским мелодиям свое-

образный и непривычный для нашего слуха характер». Факт существования у горцев в древности многоголосного пения подтверждается словами Танеева, касающимися специфики народного хорового пения: «Вообще двуголосный склад составляет особенность горской музыки».

В статье Танеева есть и строки, посвященные народным певцам — «текуако».

«У горцев есть люди, специально занимающиеся игрой на инструментах и пением и живущие своим искусством». Как видно, Танеев верно понимает и их социальную принадлежность.

Краткие замечания Танеева, касающиеся источников народных танцев, их рисунков и характера исполнения, могут послужить ценным «зерном» для хореографов в деле создания колоритных, свежих по рисункам, оригинальных танцевальных композиций.

Говоря о народных музыкальных инструментах (струнных, духовых, ударных), Танеев описывает принцип их изготовления, диапазон и характер звучания.

Интересно и то, что научный анализ Танеев одновременно сопровождает трогательными воспоминаниями о Кавказе: «У меня до сих пор не изгладилось чрезвычайно поэтическое впечатление той ночи, когда мы засыпали под жалобные звуки кобуза, на котором старый горец учил своего сына горским песням...»

Работа С. И. Танеева является не только ценнейшим вкладом в кавказоведение, но и представляет большой профессиональный интерес для историков, фольклористов, работников культуры нашей области. Оригиналы записей песен, приложенных к статье, хранятся в Доме-музее Чайковского в Клину.

Деятельность С. И. Танеева по записи и изучению музыкального творчества горцев — часть того вклада, который внесли в развитие культуры народов Кавказа представители передовой русской интеллигенции.

А. ДАУРОВ,  
студент Московской консерватории им. Чайковского.