



УЧИТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ МОСКВЫ

В Подмоскowie, неподалеку от Звенигорода, окруженное со всех сторон лесом, расположилось село Дютьково. Кто-то назвал эти места «Швейцарией», хотя ничего швейцарского нет в этих васнецовских борах и крутоярах. Когда-то здесь писал свои картины Левитан, а в звенигородской земской лечебнице работал доктор Чехов. В Дютькове из года в год снимал дачу Сергей Иванович Танеев. Прекрасная и удивительно гармоничная природа благодатно сказывалась на творчестве композитора. «Только в русской деревне можно свободно дышать», — писал он. Здесь Танеев создал последние свои сочинения — фортепьянный квинтет, кантату «По прочтении псалма», хоры, романсы. И что бы ни творил композитор — будь то симфония или опера, камерное сочинение или кантата, — на всей его музыке, по словам А. В. Луначарского, «лежит отпечаток мудрой сосредоточенности».

Многие годы своей жизни отдал Танеев воспита-

нию молодых музыкантов. Его справедливо называли учителем музыкальной Москвы того времени. Среди его учеников — Рахманинов, Глиэр, Василенко, Прокофьев, Яворский... «Разум Танеева, — писал Б. Л. Яворский, — постоянно враждовал с его пылкой темпераментностью, страстностью, с его склонностью к стихийной и, вместе с тем, нежной эмоциональности. И эта вражда приводила к тому мудрому равновесию, которое отмечает произведения большого искусства».

В передаче прозвучат фрагменты из кантаты «Иоанн Дамаскин», доминантной Симфонии, оперы «Орестей», фортепьянного квинтета и романсы С. И. Танеева.

четверг,

1 программа, 13.00



Программы радио и телевидения
№ 24, 10 июня 1970г