

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Слушая музыку С. И. Танеева

Деятельность Сергея Ивановича Танеева по праву занимает важное место в истории русской музыки. Он известен как выдающийся композитор, дирижер, пианист, музыкальный ученый и педагог.

С. И. Танеев родился 25 ноября 1856 года во Владимире. Здесь он провел свои детские годы. Наш город гордится своим славным земляком. Его имя присвоено музыкальной школе № 1 и концертному залу Владимирской областной филармонии. В начале сезона творческое руководство филармонии выступило с предложением ежегодно в конце ноября отмечать на сцене зала имени С. И. Танеева очередной день рождения композитора концертом, целиком составленным из его произведений. Начинание поддержал коллектив музыкально-педагогического факультета Владимирского пединститута. Концерт из произведений Сергея Ивановича Танеева состоялся в последних числах ноября.

Говоря о нем, в первую очередь хочется отметить широту и разнообразие использованных жанров. Кро-

ме симфонической музыки, в программе были представлены все остальные области творчества композитора: камерная, инструментальная и вокальная музыка, хоры, сцены из оперы «Орестея», обработки народных песен.

Ряд номеров прозвучал удачно. Запомнилось исполнение певицей Зинаидой Прусовой (сопрано) двух романсов «Не ветер, вея с высоты» и «Люди спят». С глубоким проникновением исполнила Ирина Гетман (меццо-сопрано) украинскую песню без сопровождения в обработке С. И. Танеева «Ой, кряче, кряче»... Интересным было выступление солистки филармонии Зои Мерцаловой (сопрано), которая спела речитатив и ариозо Кассандры из оперы «Орестея» и романс «Маска» на стихи Я. Полонского.

С. И. Танеев был выдающимся пианистом. Особенно ярко его исполнительское дарование проявлялось в исполнении им партий фортепьяно в различных камерных ансамблях. Танеевым написан ряд трио, квартетов, квинтетов и других камерно-инструментальных произве-

дений. Организаторы концерта включили в программу первую часть трио ремажор, которую исполнили солисты филармонии Анатолий Петрик (скрипка), Михаил Ганевский (виолончель) и концертмейстер музыкального факультета пединститута Инна Степнова (фортепьяно). К сожалению, выступление оркестра нельзя отнести к разряду удачных. Это объясняется тем, что в подавляющем большинстве музыканты неопытны, а времени для подготовки концерта было очень мало.

Хор пединститута (дирижер Лев Нисенбаум) выступил значительно лучше оркестра, но и на его исполнении в какой-то мере лежала печать поспешности в подготовке.

Концерт открывался выступлением студентки четвертого курса музучилища Татьяны Сахаровой, которая

рассказала о жизни и деятельности Танеева, кратко охарактеризовала его творчество. Она же вела всю программу. Чувствовалась большая подготовка и серьезная ответственность Т. Сахаровой за порученное ей дело.

Слушая концерт, я думал о том, как подчас бывает несправедлива судьба по отношению к некоторым произведениям. За музыкой Танеева давно установилась слава музыки содержательной, но недостаточно эмоциональной. Этому способствовало, с одной стороны, то, что рационализм и уравновешенность были чуть ли не основными чертами характера самого С. И. Танеева и, с другой стороны, то, что современниками его были П. И. Чайковский, С. В.

Рахманинов и А. И. Скрябин (кстати, оба последних — ученики С. И. Танеева) — композиторы гораздо более эмоциональные и импульсивные.

Так или иначе, но музыка С. И. Танеева относительно редко звучит с концертных эстрад. Тем более ценно начинание Владимирской филармонии. Мне кажется, что пришло время развернуть самую широкую пропаганду творчества композитора. А роль застрельщиков в этом благородном деле должны взять на себя творческие коллективы нашей области — родины Сергея Ивановича Танеева.

С. АРАКЕЛОВ,
старший преподаватель
Владимирского
педагогического института
им. Лебедева-Полянского.