

ВЫДАЮЩИЙСЯ МУЗЫКАНТ

★
К 120-летию
со дня рождения
С. И. Танеева

В ИСТОРИИ музыкальной культуры Сергей Иванович Танеев занимает почетное место. Перу этого выдающегося русского композитора, творчество которого пользуется большой популярностью, принадлежат произведения разных музыкальных жанров — опера «Орестея», четыре симфонии, кантаты на слова А. С. Пушкина и А. К. Толстого, струнные квартеты, хоры, романсы. С. И. Танеев был крупным ученым, автором ряда монографий по вопросам полифонии и замечательным педагогом. Среди его учеников — А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр, С. Н. Василенко, А. Н. Александров и многие другие композиторы.

В 1876 году, вскоре после окончания консерватории,



С. И. Танеев вместе с известным русским скрипачом профессором Л. С. Ауэром отправился в большую гастрольную поездку по городам юга России. В плане поездки были концерты в Ростове, Новочеркасске, Таганроге. Местные любители музыки проявили большой интерес к выступлениям гостей. В концерте, состоявшемся 5 марта 1876 года в зале Ростовского реального училища, С. И. Танеев исполнил с Л. С. Ауэром «Крейцерову сонату» Бетховена, затем сыграл вальс Шопена, «Военный марш» Шуберта. К тому времени С. И. Танеевым были написаны несколько хоров, романсов, оркестровых увертюры и Первая симфония. В беседах с ростовскими музыкантами композитор поделился своими ближайшими планами, в которых

большое место уделялось работе над новой симфонией.

Через три дня, 8 марта, С. И. Танеев вместе с Л. С. Ауэром выступил в Таганроге. На этом концерте присутствовал и шестнадцатилетний гимназист Антон Чехов. В свое время сестра великого писателя Мария Павловна Чехова, возглавлявшая Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, познакомила нас с фотокопией письма, отправленного А. П. Чеховым 9 марта 1876 года в Москву старшему брату, Александру. В письме рассказывалось о концерте, состоявшемся накануне в Таганроге и оставившем яркое впечатление. Интересно отметить, что личное знакомство А. П. Чехова с С. И. Танеевым произошло лишь много лет спустя, когда они встретились на даче Л. Н. Толстого в Ясной Поляне.

С творчеством С. И. Танеева-композитора ростовчане смогли познакомиться в конце 90-х годов. Произведения замечательного композитора тогда впервые прозвучали здесь в исполнении местных музыкантов и гостей, приезжавших сюда на гастроли из Москвы и других городов России. В послереволюционное время сочинения С. И. Танеева стали часто исполняться Ростовским симфоническим оркестром, выступавшим под управлением Л. П. Штенберга (впоследствии главного дирижера Большого театра, народного артиста СССР), заслуженных деятелей искусств РСФСР Н. П. Аносова, Г. А. Столярова и других известных дирижеров.

С. ГУРВИЧ.

26 мая 1976

Молодой
Ростов и Дн