

Звенигород. Небольшой старинный городок на высоком берегу Москвы-реки. Славится Звенигород и красотой своих окрестностей, и историческим прошлым. Здесь бродил по лесам с этюдником И. И. Левитан, в земской больнице работал врачом А. П. Чехов. А в деревушке Дютьково, находящейся в трех километрах от города, на протяжении многих лет снимал дачу выдающийся композитор Сергей Иванович Танеев. Если вам еще не знакомы эти места, то совершить заочное путешествие в Дютьково поможет музыкальная радиопередача.

К С. И. Танееву лучше всего идти пешком. Вы проходите мимо крутого откоса древнего городища, по подворьям старинного Савво-Сторожевского монастыря, мимо светлых корпусов большого современного пансионата и тотчас попадаете в «берендеево царство...» Что-то таинственно-сказочное есть в еловой чаще, сквозь которую пролегла лесная тропа; мгновенно забываешь, что совсем рядом и Звенигород, и идущие по железной дороге многочисленные тяжелые составы. Все полно тишины и невозмутимости.

Деревня Дютьково — десятков-другой утопающих в зелени домов — словно отгородилась от шумного мира темным оврагом и неторопливой речкой Сторожкой. Через речку перекинут мостик, здесь его зовут Левитановским. Очевидно, дорога, которой мы прошли, была известна и Чехову, спешившему в Дютьково навестить больного. И, несомненно, каждый куст, каждое дерево были здесь знакомы Танееву.

О своем образе жизни в Дютькове композитор писал:



ТАНЕЕВ В ДЮТЬКОВЕ

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.10;
1 «ЗС» — 9.10; 1 «ДВ» — 7.10

«Живу я здесь в чистой избе, имею инструмент, работаю ежедневно в определенные часы, один день провожу, как другой, и прекрасно себя чувствую». Каждый из таких внешне однообразных дней был наполнен сосредоточенным творчеством. Замыслы новых произведений — фортепьянного квинтета, кантаты «По прочтении псалма», хоров на стихи Полонского и других — рождались во время постоянных прогулок. И совсем не трудно, будучи в

Дютькове, представить, как ясным осенним днем Сергей Иванович в длинном пальто с поднятым воротником, скрипнув калиткой, неторопливо удаляется по затканной травой улице. Вот он медленно, тяжело опираясь на трость, поднимается по находящейся тропинке на крутую горку — свое любимое место, с которого открывается величавый вид на окрестности...

Иногда размеренный образ жизни композитора нарушался приездом друзей-музыкантов. В Дютькове бывали К. Н. Игумнов, Ф. И. Шаляпин, певцы Московской симфонической капеллы. Шумно становилось в доме Анны Константиновны Галицыной, не было конца оживленным разговорам, звучала музыка...

Дом, в котором жил Танеев, сохранился. На нем установлена мемориальная доска. А по соседству, в подобном же доме, расположился народный музей композитора. Его основатель, бессменный хранитель и экскурсовод — П. Ф. Колесов.

Память о Сергее Ивановиче запечатлелась не только в музейной экспозиции. Вы услышите голоса дютьковских старожилов, которым в детстве довелось видеть Танеева, быть свидетелями его мирной деревенской жизни. Их слово поможет воссоздать живой образ человека, о котором А. В. Луначарский писал: «Танеев был человек глубоко сердечный, волнуемый всеми волнениями человеческой жизни».

Б. АНШАКОВ

«Известия и показав Москва»,
1976, 17 нояб., 147