

Танеев на Брянщине

Многолетние и прочные узы связывали известного русского композитора С. И. Танеева с И. С. Тургеневым. Эта дружба и привела С. И. Танеева в наши края.

Будучи в последний раз на родине, Иван Сергеевич пригласил Танеева к себе в Спасское-Лутовиново. Летом 1881 года композитор сообщил своему учителю и другу Петру Ильичу Чайковскому: «Я приехал в Селище (ныне Карачевский район Брянской области. — П. С.) с Федором Ивановичем, захав предварительно в Мценский уезд к Тургеневу и проведя у него день». Гостивший тогда у Тургенева вместе с Танеевым уроженец брянского края Федор Иванович Маслов, занимавший пост председателя Московской судебной палаты, был большим любителем и знатоком музыки и других искусств, писал стихи, переводил восточных поэтов. Он окончил училище Бравоведения вместе с Чайковским и Апухтиным.

Семья Масловых ежегодно приглашала в свое брянское имение на лето Танеева, знаменитого русского художника В. В. Маковского, преподавателя рисования реального училища Е. Н. Савелова с супругой Зинаидой Филипповной, ставшей впоследствии выдающимся советским музыковедом. В Селище начинала с 1876 года и в течение последующих двенадцати лет издавался рукописный журнал «Заходустье», в котором принимали активное участие как гости, так и хозяева. Савелов под псевдонимом «Иона» здесь помещал свои дружеские шаржи и карикатуры. Танеев активно сотрудничал в этом журнале главным образом в качестве автора музыкальных приложений, в том числе и шуточной кантаты в честь Савелова «Апофеоз художника».

Кантата, посвященная простому учителю, была исполнена в виде сюрприза в Селище в 1881 году под управлением Танеева и торжественно преподнесена виновнику дружеского ликования. При вручении ее Савелов был удостоен огромного венка из сухих лавровых листьев. Вскоре после этого композитор написал в честь нашей землячки А. А. Юрасовой (двоюродная сестра Масло-

вых) серенаду на слова А. Толстого «Не ветер вея с высоты». Свой романс «Пусть звучит» Сергей Иванович посвятил нашему земляку С. М. Языкову.

Значительную часть камерного творчества композитора составляют его романсы на слова Тютчева, Фета, Апухтина.

В брянском крае Танеев вынашивал и осуществлял планы создания своего грандиозного музыкально-драматического творения по трагедии Эсхила «Орестея». О начале работы над этой оперой автор сообщил Чайковскому в письме из Селища 3 июля 1887 года: «Милый Петр Ильич! Вот уже месяц, как я у Масловых. Чувствую себя довольно хорошо: играю, гуляю, сочиняю, езжу верхом, купаюсь, сотрудничаю в журнале. Сочиняю ежедневно свою будущую оперу и получаю большое удовольствие от этого».

Петру Ильичу давно хотелось побывать вместе с Танеевым на Брянщине у своих давних друзей Масловых. Со старшим из них, Федором Ивановичем, он познакомился еще в отрочестве, на школьной скамье. Маслов вспоминал: «При поступлении в седьмой класс Петр Ильич был особенно дружен с Беляевским, но вскоре последнего заменил я... Мы были почти неразлучны. С переходом в последний класс я нам присоединился Апухтин». Сестрам Маслова, уроженкам брянского края, Варваре и Анне, Чайковский посвятил свои произведения «Экспромт» и «Немного Шумана». В одном из писем Чайковского Танееву говорится: «Кланяйтесь Масловым и скажите им: до свидания в Селище... я должен выехать в Киев, провести там сутки и оттуда прямым путем в Карачев и Селище». Болезнь композитора помешала планам исполниться.

В восьмидесятых годах Чайковский несколько раз собирался побывать в нашем крае, но этому так и не суждено было осуществиться.

Танеев же почти сорок лет подряд с конца весны и до начала осени, а иногда и зимой бывал в Селище, которое стало родной его многих произведений.

П. СИЗОВ.

Брянский рабочий

21 СЕН 1977