

МИРОВОЙ УЧИТЕЛЬ

125-летний юбилей Танеева широко отмечается музыкальной общественностью страны. Важной частью этого празднования явился прошедший 15 декабря в Доме композиторов научный симпозиум, посвященный великой дате.

«Мировым учителем» назвал Танеева Глазунов. Эти слова Глазунова нередко повторялись и на симпозиуме. Именно с них начал свою вступительную речь проф. В. В. Протопопов, подчеркнувший великое значение традиций Танеева в музыкальном образовании, композиторском творчестве, теоретическом музыкознании. Его произведения с их мастерски точной и художественно высокой отделкой есть предмет постоянного изучения советскими композиторами. Личность Танеева для многих его современников была примером высокой человеческой культуры, огромного душевного богатства, благородных гражданских качеств.

Именно на это обратил внимание И. Ф. Базза в своем докладе «Этические взгляды Танеева». Острое чувство гражданственно-

сти показывают следующие слова композитора о том, что каждый человек должен содействовать совершенствованию общества.

«Некоторые черты стиля Танеева в контексте художественной культуры его эпохи» — тема доклада Л. З. Корабельниковой. В выступлении ярко прозвучала мысль о культурно-общественной обусловленности формирования творческого облика композитора. Выступавшая подчеркнула большое значение мысли Танеева о том, «что надо делать русским художникам». Показательным для многих выступлений было стремление выявить современное содержание и актуальное значение деятельности Танеева. Более непосредственно это нашло отражение в двух последующих докладах — Ф. Г. Арзаманова «Танеев и современная музыкальная действительность» и В. В. За-

дерацкого «О танеевских предвосхищениях».

«Неразрывное единство» композиторской и научной деятельности, по мнению В. В. Задерацкого, связано с самой художественной фигурой Танеева. В сложное, рубежное между веками время (своего рода период русской «Бури и натиска», по мнению докладчика) Танеев явился своеобразным «выравнивающим противовесом», пытаясь найти гармонию в себе и в мире. Одно из главных его качеств — «всеохватность художественных времен»: через Танеева переносятся в XX век к Стравинскому и Хиндемиту многие традиции прошлого (в первую очередь, Баха). Были также отмечены научные предвосхищения Танеева — о скрепляющей роли имитации, о возможности открытия дополнительных законов полифонии, о значении математических зако-

нов в исследовании музыки.

Целостному рассмотрению научных взглядов Танеева был посвящен доклад Ю. Н. Холопова «Система музыкально-теоретических взглядов Танеева как целостная научная концепция». В области гармонии Танеев пристальное внимание обратил на тональность, на ее широкие «скрепляющие форму» возможности. В области истории музыки, давая периодизацию эпох, он пытается «заглянуть» далее в XX век, верно улавливая отдельные тенденции «новой» музыки. «Парадокс Танеева» в том, что, с одной стороны, это — передовой мыслитель, оказавшийся в некоторых своих теоретических идеях даже впереди музыкальной практики, с другой стороны, это — хранитель традиций, противостоящий новым явлениям в музыке.

О собрании документов жизни Танеева в Музее им. Глинки рас-

сказала Г. А. Тимощенкова.

Последний на симпозиуме доклад, с которым выступила студентка консерватории Л. Фишкина (рук. — доц. М. С. Скребкова-Филатова), был посвящен непосредственно музыке Танеева («О лирике Танеева в медленных частях камерно-инструментальных ансамблей»). Было подчеркнуто значение баховских традиций, особенно в характере мелодического развертывания, а также широкое воздействие танеевской музыкальной лирики на музыку XX века (от Стравинского до Шнитке).

Доклады отличались высоким научным уровнем, содержали немало интересных и новых наблюдений над творческим наследием Танеева. Однако, как верно отметил проф. В. В. Протопопов, музыковеды еще в долгу перед великим композитором, деятельность которого требует самого пристального творчески активного внимания со стороны ученых.

А. МАКЛЫГИН,
аспирант.

МЫ ОБЯЗАНЫ ЕМУ МНОГИМ



явление, принадлежащее своему времени и имеющее множественность связей с настоящим.

Во-вторых, в сообщении Л. З. Корабельниковой прозвучала публицистическая интонация, она поставила вопрос о том, как мало исполняются сочинения С. И. Танеева. А вместе с тем, как показал даже тот небольшой концерт, который был после докладов, музыка С. И. Танеева не только замечательна, но и способна увлечь исполнителей. Это почувствовалось в выразительном звучании романсов «Рождение арфы», «Когда кружат осенние листья», «Люди спят», «Бьет сердце беспокойное», исполненных певицей И. Муратовой и концертмейстером М. Николаевой. С увлечением и любовью, романтично, темпераментно И. Синьковская и К. Шелл сыграли Прелюдию и фугу ор. 29 для двух фортепиано.

И все же все, кто учатся или работают в Московской консерватории, в долгу перед наследием С. И. Танеева. Действительно, кому как не Московской консерватории, следует, например, создать как можно более полную фонотеку произведений Танеева, записать, хотя бы даже и студенческими силами, все камерно-инструментальные ансамбли композитора, его хоры, романсы. Можно помечтать о будущем «Кабинете Танеева», где бы объединились все материалы по творчеству и жизни замечательного музыканта, имя которого так же, как и имя П. И. Чайковского, от консерватории неотделимо. Известно, что Сергей Иванович был гордостью консерватории во время своего ученичества, затем он был ее прославленным профессором и директором. С. И. Танееву мы обязаны наи-



более совершенной системой комплексного музыкального образования, предельно тесно объединившей теорию и музыкальную практику. Кроме того, С. И. Танеев стал основателем нашей библиотеки, носящей теперь его имя.

С докладом «Роль С. И. Танеева в организации библиотеки Московской консерватории» выступила С. Ю. Сигида. Она рассказала также о личной библиотеке Сергея Ивановича, исследование которой дает возможность более полно осветить творческие интересы композитора, проникнуть в духовный мир его личности. Слушатели ознакомились с особенностью пометок Танеева в нотах и книгах, с наиболее интересными дарственными надписями.

Сообщение доцента Н. А. Симаковой было посвящено некоторым сторонам исследовательской деятельности Танеева, тесной связи его выдающихся музыкально-теоретических трудов с творческой практикой и педагогикой. Наталья Александровна процитировала страницы «Дневни-

ков» Танеева, затронула вопрос о характерных пометках в нотах композитора, в частности в 26 томах Палестрины. Ее выступление устанавливало живую связь педагогической практики нынешнего времени и идей Танеева, что помогло еще более ощутить композитора как «мирового учителя» (Глазунов). Сергей Иванович Танеев для нас так же, как для современников, и сейчас является учителем, «человеческой и музыкальной совестью». Это еще больше подтвердило пафос заключительных слов Н. А. Симаковой: «Как часто мы бываем в 9-м классе, где установлена мемориальная доска С. И. Танеева, но всегда ли мы думаем по-танеевски?». Именно поэтому невозможно обойти молчанием и горький момент юбилейного заседания. Оно почему-то не вызвало отклика у студентов, которые не пришли в этот вечер послушать выступление своих старших товарищей и своих сверстников-студентов.

Л. Д. НИКИТИНА,
преподаватель.
Фото В. ВАЛИЕВА.

125-летие со дня рождения Сергея Ивановича Танеева Московская консерватория отметила участием в юбилейных вечерах и концертах в Клину, в Доме композиторов в Москве.

Юбилейное торжество состоялось и в стенах консерватории, которой С. И. Танеев отдал много лет своей жизни, тепло своего сердца, силу и глубину ума. Об этом напомнил присутствующим декан теоретико-композиторского факультета В. В. Задерацкий в кратком вступительном слове на открытом заседании совета теоретико-композиторского факультета и ректората. Это заседание стало продолжением научной конференции, состоявшейся накануне в Союзе композиторов.

С докладами выступили старший научный сотрудник Института искусствознания Л. З. Корабельникова, доц. консерватории Н. А. Симакова и зам. заведующего библиотеки преподаватель С. Ю. Сигида. Главное, что объединяло всех выступавших, — это глубокое преклонение перед личностью Сергея Ивановича Танеева, его творчеством компози-

тора и ученого, а также живое ощущение связи традиций Танеева с сегодняшним днем.

Л. З. Корабельникова, много лет изучавшая творчество С. И. Танеева и написавшая интересные труды о нем, рассказала о некоторых чертах стиля С. И. Танеева в контексте художественной культуры его эпохи. Тема была раскрыта не только широко, обстоятельно, но и преподнесена артистично, в яркой лекторской манере. Сообщение исследователя привлекло как обилием интересных фактов, наблюдений, так и двумя следующими обстоятельствами. Во-первых, четким и последовательным раскрытием основной мысли: тесное сопряжение мира идей Танеева, мира его музыки и окружающей его культуры. Это позволило доказать, что музыка Танеева «не только прошлое, как считали раньше, и не только будущее, как соблазнительно думать сейчас», а есть

Посвящается
юбилею Танеева

23 декабря состоялось совместное заседание СНТО фортепианного и теоретико-композиторского факультетов, посвященное 125-летию со дня рождения С. И. Танеева. Были заслушаны доклады Т. Ниловой «Что подчеркнул С. И. Танеев в «Летописи» Римского-Корсакова», Н. Соболевой «О жизненном пути С. И. Танеева», М. Николаевой «Дневники» С. И. Танеева».

В заключение состоялось прослушивание фрагментов из оперы «Орестея» с комментариями Г. Панттилева.

И. СУКАЧЕВ,
студент 3-го курса фортепианного факультета