

Памяти Сергея Танеева

В подмосковном селе Дютьково (близ Звенигорода) в Музее С.И. Танеева прошел музыкальный фестиваль, посвященный 80-летию со дня смерти композитора.

Муз. обозрение. - 1995. - № 7-8. - С. 7.
С 1906 года Танеев регулярно проводил лето в Дютьково, здесь были написаны хоры "Посмотри, какая мгла", "Тишина", "Леса дремучие", цикл романсов "Иммортели", Соната для скрипки и фортепиано. "Я очень надеюсь на деревенский воздух, что он поможет мне выздороветь", — писал композитор М. Чайковскому летом 1915 года, приняв решение ехать в Дютьково.

19 июня 1915 года С.И. Танеева не стало. Крестьяне деревни Дютьково, несмотря на дождь и грязь, вывезли гроб до самого Звенигорода...

Музей в Дютькове (первоначально как музей Левитана, Чехова и Танеева) открылся в 1962 году по инициативе энтузиаста-коллекционера Павла Колесова. После его смерти в 1980 году Музей практически прекратил свое существование. И лишь в 1991 году, благодаря усилиям М. Серой (нынешний директор Музея), Т. Жирновой и В. Каллистова возродился вновь — как Музей С.И. Танеева.

В июне 1991 года в Музее состоялись первые концерты с участием А. Егорова, К.

Югановой, хора "Биват" под управлением И. Журавленко.

С тех пор музыкальные вечера в Музее стали регулярными. В каждом из них звучат произведения Танеева, его учителей, друзей и учеников. Все музыканты, большинство из которых — постоянные участники Дютьковских концертов, выступают в Музее бесплатно.

В 1992 году концерты в Дютьково стали частью Звенигородского музыкального фестиваля, организованного Московским концертным объединением и профессором Московской консерватории Тиграном Алихановым. В 1994 году оркестр "Musica viva" под управлением А. Рудина выступил инициатором "Музыкальных собраний" в Дютьково, а А. Егоров и К. Юганова провели цикл концертов "Три воскресенья про старину".

Нынешним летом традиционные воскресные концерты в Музее превратились в Фестиваль памяти Танеева. Он открылся 18 июня исполнением кантаты "Иоанн Дамаскин" (Камерный хор при Государственной Третьяковской

галерее, художественный руководитель А. Пузаков).

25 июня в исполнении Г. Ибрагимовой, С. Елисеевой, Н. Карповича и Ю. Гордона прозвучали арии из оперы "Орестея", романсы Танеева, Чайковского, Аренинга, Рахманинова. 2 июля Т. Алиханов и солисты Государственной симфонической капеллы России М. Кузаний, С. Лукьянова, Р. Кабиров представили Прелюдию и фугу для фортепиано, Трио для двух скрипок и альты С. Танеева, произведения Моцарта, Шопена, Дворжака.

Фортепианная музыка Танеева стала темой концерта В. Шмурнова (16 июля), камерно-вокальное творчество композитора представлено в интерпретации солистов Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах Т. Цуцовой (сопрано) и Н. Чученко (виолончель). Фестиваль завершился 23 июля выступлением А. Егорова, К. Югановой и И. Листовой, исполнивших Сонату для скрипки и фортепиано, Канцону Танеева и произведения Чайковского, Рахманинова, Метнера, Гречанинова.