

# ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ. ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ИМЕНИ С.И. ТАНЕЕВА

завершился 21 декабря в Калуге.

муз. обозрение.  
1997. - янв. (ч. 1) - с. 21



Этот конкурс — уникален: впервые в России проводился конкурс камерных ансамблей с участием фортепиано (трио, квартеты, квинтеты) и впервые — посвященный С.И. Танееву.

Идея конкурса несколько лет вызревала в Ассоциации камерной музыки (президент Т. Гайдамович). Преодолев все преграды (большая часть организационно-финансовые), конкурс состоялся. Он получил поддержку ведущих музыкантов, активизировал творчество молодых исполнителей и их педагогов. Камерная музыка Танеева, подчас незаслуженно забываемая, зазвучала во многих городах и стала настоящим открытием для слушателей.

Место проведения конкурса выбрано не случайно. Губернатор Калужской области В. Сударенков сказал, что «имя Сергея Ивановича Танеева тесно связано с историей калужской музыкальной культуры». Искреннюю заинтересованность в успешном проведении столь значительного «мероприятия» проявляли губернатор и сотрудники администрации Калужской области, Департамент искусства и культуры, педагоги музыкального училища, возглавляемого Н. Абрамовой, которая являлась директором конкурса. Все прослушивания проходили в лучшем зале города (в администрации).

Конкурс приветствовали Г. Свиридов, И. Архипова, зам. министра культуры М. Швыдкой, президент фонда «Новые имена» И. Воронова, ректоры Московской консерватории и РАМ им. Гнесиных М. Овчинников и С. Колобков, начальник отдела музыкального искусства Министерства культуры РФ А. Любичкий, руководитель Дирекции республиканских и международных конкурсов Е. Гапонов, потомок С.И. Танеева В. Иванов-Дятлов.

## ЖЮРИ

Зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории, д-р иск., проф. Т. Гайдамович (председатель); зав. кафедрой камерного ансамбля и квартета Московской консерватории, проф. Т. Алиханов; проректор РАМ им. Гнесиных, проф. И. Анастасьева; канд. иск., проф. Московской консерватории, участник «Московского трио» А. Бондурянский; зав. кафедрой камерного ансамбля Латвийской Академии музыки, проф. Т. Спрое; проф. Новосибирской консерватории Л. Руханкин; первый вице-президент МСМД С. Усанов; зав. кафедрой камерного ансамбля РАМ им. Гнесиных, проф. Г. Федоренко; зав. кафедрой камерного ансамбля Петербургской консерватории, проф. Е. Шафран; зав. кафедрой камерного ансамбля Белорусской Академии музыки, проф. Н. Щербаков; зав. отделением камерного ансамбля Калужского музыкального училища Т. Монтвид (отв. секретарь).

По итогам I тура, проводившегося по аудиозаписям, к «очному» прослушиванию жюри допустило 18 ансамблей из Москвы, Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Ростова-на-Дону, Новгорода, Воронежа, а также Белоруссии и Молдавии. К сожалению, из-за переноса сроков конкурса, связанного с выборами губернатора, в Калугу смогли приехать только 13 ансамблей.

Участники II тура, не прошедшие в финал, награждены дипломами, а два коллектива получили специальные награ-

ды: Трио Новгородской филармонии (С. Батулин, М. Ужегов, Д. Никифоров) стали обладателями приза жюри, а самый молодой ансамбль — Трио студентов Воронежского института искусств (Е. Холодова, О. Подгорнова, Т. Горохова; класс проф. В. Семенова) удостоен приза «Надежда» Ассоциации камерной музыки.

Призовой фонд конкурса учредили: Московская консерватория, Международный Союз музыкальных деятелей, Фонд «Новые имена», президент Ассоциации камерной музыки. Специальные призы — «За лучшее исполнение музыки С. Танеева» (Московская консерватория и Департамент искусства и культуры Калужской области), «Лучшему Трио» (Московское трио), «За лучшее исполнение музыки И. Брамса» (жюри), «За лучшее исполнение музыки венских классиков» (Калужское отделение Союза писателей), «Приз слушательских симпатий» («Лефкобанк»). Кроме того, специальные призы газеты «Музыкальное обозрение» (10 бесплатных годовых подписок), Научно-музыкальной библиотеки им. Танеева, Дома-музея С. Танеева в Дюткове, фирмы «Vista—Vera» (запись и выпуск компакт-диска), фирмы «Русский сезон» (комплект компакт-дисков), Ассоциации народных промыслов Калужской области («Самому юному участнику конкурса»).

В финал вышли 8 ансамблей. Высокий уровень исполнения программ позволил жюри присудить коллективам лауреатские звания, разделив четыре премии конкурса (дипломы решено не присуждать).

## ЛАУРЕАТЫ

### I премии:

— «Танеев-Трио», Москва (М. Паршина, И. Рухадзе, О. Галочкина); призы «Московского трио» и публики;

— **Фортепианный квартет аспирантов Московской консерватории** (А. Нестеренко, А. Анчевская, Е. Маркова, Г. Антонов); призы за лучшее исполнение сочинений Танеева и Дома-музея С.И. Танеева;

### II премии:

— «Рославец-Трио», Москва (Т. Федосеева, Н. Баскова, Е. Петрова); призы за лучшее исполнение произведений Танеева и Брамса, фирмы «Русский сезон»;

— **Фортепианное трио студентов Московской консерватории** (И. Красотина, А. Габрусь, Е. Аврушкин); призы Фонда «Новые имена» и за лучшее исполнение произведений венских классиков;

Лауреаты I и II премий отмечены также призами фирмы «Vista—Vera».

### III премии:

— **Фортепианный квартет Петербургской консерватории** (Е. Скуманова, Г. Василенко, С. Цедрик, Я. Черенков); приз библиотеки им. Танеева;

— **Фортепианный квартет Воронежского института искусств** (Б. Левченко, Т. Денищенко, Н. Китаева, И. Ушакова); призы библиотеки им. Танеева, Е. Ушаковой — как самой юной участнице конкурса;

### IV премии:

— **Фортепианное трио Нижегородской консерватории** (Е. Кечемаева, В. Пичурин, Е. Смолянская); призы за лучшее исполнение произведений венских классиков и библиотеки им. Танеева;

— **Фортепианный квинтет Белорусской Академии музыки** (Г. Алешкевич, Ю. Герман, Б. Киселев, И. Гончаренко, Е. Микляев); приз библиотеки им. Танеева.

Все лауреаты удостоены приза газеты «Музыкальное обозрение». Также подписку на 1997 год получили губернатор В. Сударенков и Калужское музыкальное училище. Директору училища вручен также приз библиотеки им. Танеева — подборка нот и книг.

Жюри конкурса единодушно поддержало ходатайство о присвоении Калужскому музыкальному училищу имени С.И. Танеева.

Редакция «МО» поздравляет победителей конкурса и педагогов, подготовивших ансамбли-лауреаты: проф. Т. Гайдамович, Е. Шафран, А. Бондурянского, доц. Л. Погорелову, Е. Флерову, Ю. Корсака.

Заключительным аккордом конкурса стал концерт лауреатов в Рахманиновском зале Московской консерватории, который с большим успехом прошел 22 декабря.