

Танеевский фестиваль в Дютькове

В 1991 в Дютькове под Звенигородом был открыт государственный музей, посвященный Сергею Ивановичу Танееву. С тех пор каждое лето по воскресеньям там проходит Танеевский фестиваль.

Этот замысел музейных сотрудников во многом осуществлялся с помощью творческого и семейного дуэта: К. Юганова (виолончель) и А. Егоров (фортепиано). Сама жизнь музыкантов — учеба в Московской консерватории, тесное общение с друзьями Танеева Н.Г. Райским и К.Н. Игумновым; долгие годы, проведенные на даче в деревне Дютьково, где в начале века снимал дачу Танеев — предопределила их особый, трепетный интерес к творчеству Сергея Ивановича. Произведения композитора они всегда включали в программы своих концертов в том числе и в Дютькове, где в 1962 открылся народный музей Чехова, Левитана и Танеева.

Нынешний фестиваль был посвящен памяти скончавшейся полгода назад Ксении Алексеевны Югановой. Его подготовили молодые музыканты под руководством доц. Московской консерватории М. Никешичева. В программу фестиваля вошли четыре концерта, в которых, помимо сочинений Танеева, прозвучали произведения Моцарта, Рахманинова, Гречанинова, Мясковского.

Главным событием стало исполнение камерных ансамблей С. Танеева. Струнный квартет, фортепианное трио и фортепианный квартет играли М. Никешичев (фортепиано), А. Стрельников и К. Комиссаров (скрипка), М. Спиридонова (альт), А. Спиридонов (виолончель) и Квартет им. Прокофьева.

Украшением концертов стали вокальные номера. Н. Герасимова, недавно открывшая для себя творчество Танеева, исполнила романсы «Островок» на сл. Шелли, «Рождение арфы» на сл. Мура, «В дымке-невидимке» на сл. Фета, «Когда, кружась, осенние листья...» на сл. Стеккети. Партию фортепиано исполнял М. Никешичев.

Сопрано И. Мастерова спела сюиту Мясковского «Мадригал» на сл. Бальмонта. Солист Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Д. Степанович (бас) представил интересную подборку романсов Танеева: написанный в традиции легких серенад романс «Не ветер, вея с высоты», грустное сочинение, посвященное умершей няне композитора «Мой ум подавлен был тоской», пейзажно-повествовательный «Зимний путь», жизнеутверждающий романс «Мое сердце-родник».

М. СЕРАЯ,
директор Музея С.И. Танеева в Дютькове