

## Танеевские музыкальные празднества в Калуге

Рос. муз. газета — 1999 — № 12 — с. 12

II Всероссийский открытый конкурс камерных ансамблей имени Сергея Ивановича Танеева взял старт 20 ноября. Через неделю счастливые лауреаты играли в зале Калужского музыкального училища имени Танеева. А на следующий день, 28-го, их слушали уже москвичи, пришедшие в Рахманиновский зал консерватории.

Конкурс проходил под патронажем Министерства культуры РФ, администрации Калужской области, Московской консерватории и Международного союза музыкальных деятелей.

Первый, пробный конкурс прошел в Калуге в 1996 году. Тогда прослушивания проходили в зале областной администрации, куда из музыкального училища привозили рояль. Теперь в училище свой современный концертный зал, а рядом с мемориальным танеевским роялем появился новый, подаренный губернатором В. В. Сударенковым Второму конкурсу. Такие приятные подарки сегодня в России не редкость, и недостатка в конкурсах и фестивалях в стране не ощущается. Но конкурс в Калуге уникален: нигде в мире артистическая молодежь не соревнуется по столь обширной программе, в номинациях фортепианных дуэтов, трио, квартетов и квинтетов. Prestиж конкурса заметно вырос, что не замедлило сказаться как на составе его участников, так и на отношении слушателей-калужан.

Спортивный интерес счастливо сочетался с художественным. После обязательной австро-немецкой классики II тура (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Брамс) любители изысканных жанров могли насладиться музыкой на любой вкус: Аренский, Бородин, Глинка, Дворжак, Ляпунов, Малер, Мартину, Мендельсон, Мессиан, Метнер, Мийо, Направник, Пуленк, Равель, Рахманинов, Рубин-

штейн, Свиридов, Сен-Санс, Танеев, Франк, Б. Чайковский, П. Чайковский, Шнитке, Шостакович, Шопен, Шуберт, Шуман... А 24 ноября конкурсанты, оспаривая специальную пушкинскую премию, играли только русскую музыку.

На конкурс приехали как дебютанты, так и уже достаточно известные, несмотря на молодость, музыканты из Астрахани, Нижнего Новгорода, Киева, Красnodара, Казани, Магнитогорска, Риги, Саратова, Ростова-на-Дону. Конечно, им было нелегко соперничать с мощными «десантами» из Санкт-Петербурга (5 ансамблей) и Москвы (11). Во всяком случае, именно таким оказалось мнение авторитетного жюри под председательством заслуженного деятеля искусств России, профессора Московской консерватории Татьяны Алексеевны Гайдамович.

Первые три места разделили между собой воспитанники Московской консерватории:

I — Виталий Юницкий (старый знакомый «РМГ», участник «Три-салон» издательства «Композитор») и Наталья Морозова; трио в составе: Яков Кацнельсон, Ирина Петухова, Борис Лифановский.

II — Юлия Косякова и Алексей Воронков; квинтет: Мария Джемесюк, Алексей Хуторянский, Георгий Цай, Анна Бурчик, Ольга Калинова.

III — Максим Пурьжинский, Ирина Силиванова; трио: Наталия Юхимчук, Екатерина Легостаева, Ольга Соловьева (РАМ имени Гнесиных).

В столь солидной компании консерваторцев V место дуэта Елены Пепко и Евгении Васичевой, представлявшего Калужское музыкальное училище, стало большим успехом, с удовлетворением отмеченным земляками.