

ОБЩЕСТВО

МУЗ. ОБЗРЕНИЕ - 2000 -
МАГ (№ 5) - с. 3

Накануне 85-летия со дня кончины С.И. Танеева официально зарегистрировано музыкальное общество его имени.

Создание общества — логичное продолжение многолетней деятельности почитателей и родственников композитора. Более 30 лет существует **Мемориальный музей С.И. Танеева в Дютькове**, в котором проводятся **ежегодные летние фестивали камерной музыки**. В 1999 на фестивале состоялась **мировая премьера** недавно найденной хоровой партитуры Сергея Ивановича — **песнопений Всенощного бдения**. Обретенное сочинение может стать поводом к переосмыслению некоторых страниц истории отечественной музыки. Солисты хора **Православного Свято-Тихоновского богословского института под управлением Е. Тугаринова**, подготовившие премьеру, в нынешнем году записали компакт-диск с программой духовных произведений композитора.

Нынешним летом **фестиваль в Дютькове пройдет в 35 раз**. В его программе будут представлены **все камерные (с участием фортепиано) произведения С. Танеева** (исполнители А. Стрельников, К. Комиссаров, А. Спиридонова, М. Спиридонова, М. Никешичев), **концертные пьесы для фортепиано и пьесы для домашнего музицирования** (исполнители А. Егоров и В. Шмурнов), камерно-вокальное наследие композитора. **Концерты пройдут в Дютьковском доме-музее С.И. Танеева и звенигородской Детской музыкальной школе им. С.И. Танеева 19, 20, 22, 24, 26 и 27 августа.**

Председатель Танеевского музыкального общества, пианист, доцент Московской консерватории, канд. психологических наук Михаил НИКЕШИЧЕВ:

«Поворот к Танееву» в последнее время ознаменован программами М. Плетнева и Российского Национального оркестра, монографическим концертом оркестра «Musica viva», камерными программами Танеевского музыкального общества в Москве и других городах России. Тем не менее, высочайшие смыслы партитур С.И. Танеева еще ждут понимания со стороны широкой слушательской аудитории. При этом исключительно важным представляется сохранение верного духа в прочтении сочинений Танеева, тех традиций, которые восприняты музыкантами Танеевского обще-

ства (непосредственно или через учеников) от ближайших друзей композитора — К. Игумнова и Н. Райского».

Среди исполнителей, объединенных в Танеевское общество, — певицы Н. Герасимова и Я. Иванилова, скрипачи А. Стрельников и К. Комиссаров, альтистка М. Спиридонова, виолончелист А. Спиридонов, пианист А. Егоров, музыканты Государственного струнного квартета им. С.С. Прокофьева.

Одна из задач Общества — **объединение усилий всех существующих организаций и культурных проектов, носящих имя С.И. Танеева, поиск новых архивных документов** (этим занята праправнучатая племянница композитора **Е. Фетисова**).

М. Никешичев: «В течение долгого времени Танеев был главой московской композиторской школы, ректором Московской консерватории, учредителем Народной консерватории. Современники называли композитора «совестью музыкальной Москвы». **Мемориальный домик композитора**, чудом уцелевший в Малом Власьевском переулке смог бы, превратившись в музей, вновь обрести смысл культурного очага, каковым был при жизни Танеева. Реликвии, которые пока разрозненно хранятся у членов общества — родственников и почитателей Танеева, позволяя, пусть частично, воссоздать атмосферу и дух рубежа веков».

Среди крупных событий грядущего сезона — **концертное исполнение оперной трилогии Танеева «Орестея»** (10 января 2001 в Большом зале Московской консерватории). В постановке примут участие Российский Национальный оркестр, Московский камерный хор, ведущие солисты российских театров. Этому событию будет посвящена выставка из собраний московских архивов и музеев «Сценические судьбы «Орестеи» Танеева», которую Танеевское общество готовит совместно и Музеем Московской консерватории.

Контактные телефоны Танеевского музыкального общества:
(095) 273 3078, 924 1484

