

Танеев Сергей Иванович

01.02
(январь)

Музейный листок (прил. к Рос. муз. газете) — 2002. — № 7-8 (январь) — с. 1-2

КАКИМ БЫТЬ МУЗЕЮ ТАНЕЕВА

Сергей Иванович Танеев — великий русский композитор, пианист, педагог, музыкальный ученый, музыкально-общественный деятель, вся жизнь и деятельность которого тесно связана с Москвой. В год основания Московской консерватории Танеев вошел в число ее учеников, первым в ее истории был награжден Большой золотой медалью. Ученик и друг П.И. Чайковского, преемник Н.Г. Рубинштейна, Танеев был профессором и избранным директором консерватории. Благодаря выдающимся профессиональным и нравственным качествам он стал признанным главой московской композиторской школы, «совестью музыкальной Москвы». Танеев — учредитель и педагог первой в Москве общедо-

ступной Народной консерватории (1906), в которую вложил свои средства. Народная консерватория была впоследствии преобразована в первый Московский государственный музыкальный техникум.

В детские и юношеские годы Танеев жил в доме родителей (Обухов переулок, 9 — ныне: Чистый переулок, 7; здание, отмеченное мемориальной доской, в настоящее время принадлежит ДМШ имени С.И. Танеева), затем — уже самостоятельно — в переулке Сивцев Вражек, 28 и Мертвом (ныне Пречистенском) переулке, 5а — дома не сохранились; с апреля 1904 и до кончины в 1915 — в Малом Власьевском переулке, 2/18. На знаменитые «танеевские вторники» в его домик-особняк стекались са-

мые разнокалиберные люди: от начинающих учеников до крупных мастеров всей России» (С.В. Рахманинов). Здесь проходили бесплатные занятия с многочисленными учениками С.И. Танеева.

Сейчас дом состоит на государственной охране (№ 20/ист) и является памятником истории и культуры федерального значения. Долгие годы здесь располагается мастерская скульптора, члена Союза художников РФ, лауреата Государственной премии СССР В.А. Аксенова.

Выдающиеся деятели отечественной культуры многие годы говорили о необходимости создания в мемориальном доме музея С.И. Танеева. Список подписей под многочисленными обращениями в государственные инстанции от-

крывается нашим великим композитором Г.В. Свиридовым. Танеевское музыкальное общество с момента своего возникновения поставило целью создание танеевского музея в Москве, присоединив голос к обращениям И.К. Архиповой, Ю.А. Башмета, Г.И. Беллонович, О.В. Галахова, В.В. Горностаевой, О.В. Лепешинской, Ю.П. Любимова, Н.С. Михалкова, М.А. Овчинникова, А.Д. Панюшкина, М.В. Плетнева, Г.Н. Рождественского, Е.Ф. Светланова, В.И. Федосеева, Т.Н. Хренникова, А.Я. Эшпая.

27 ноября 2001 года «в целях сохранения историко-культурного наследия города Москвы и увековечения памяти великого русского композитора С.И. Танеева» вышло

Постановление Правительства Москвы (№ 1062-ПП) о передаче мемориального дома С.И. Танеева по адресу: М. Власьевский пер., дом 2/18, строение 3 Государственному учреждению культуры «Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки» для размещения структурного подразделения — Мемориального дома-музея С.И. Танеева.

На протяжении ряда лет мы встречали участие, поддержку и помощь со стороны сотрудников Министерства культуры Российской Федерации, Комитета и управлений культуры Москвы, мэрии Москвы. Особую благодарность мы приносим Ю.В. Бобров-

Окончание на с. 2

Окончание, начало на с. 1

скому, А.В. Кибовскому, Л.А. Корековой, Р.В. Крылову, Т.П. Перовой, Л.В. Симоновой.

У родственников композитора сохранились мемориальные вещи С.И. Танеева, многие рукописные, печатные и изобразительные материалы композитора и лиц его ближайшего окружения (пианино фирмы «RICH. LIPP & SOHN» N 35539, Штутгарт, XIX в.; стул для фортепиано, дерево, XIX в.; буфет: дерево, отделка карельской березой XIX в.; секретер XIX в.; зеркало XIX в.; письма и иные рукописные документы; подлинники портретов П.И. Чайковского, Е.В. Танеевой, Т.Л. Толстой, Клементовой-Муромцевой, Арма Зенкра с дарственными надписями Танееву, и другие). Танеевскому музыкальному обществу были переданы в дар для будущего музея изобразительные и печатные материалы (мраморный бюст Танеева работы скульптора Чусовинина, издания «Подвижного контрапункта строгого письма», нотные издания, книги о Танееве). Все эти материалы, а также вещи из коллекции Музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки, смогут воссоздать облик танеевских комнат, каким он был в начале XX века. Обществом сохранены и мате-

рии к концертному исполнению оперы в апреле 2001 г.).

Деятельность будущего музея в рамках выставки «Музыкальная трилогия С.И. Танеева «Орестея»: история замысла и сценическая судьба» (была развернута Музеем в фойе Большого зала консерватории) предполагает проведение сменных выставок; музыкальных вечеров, камерных концертов, музыкальных гостиных, квартетных собраний; научных конференций; открытых уроков; занятий Народной консерватории (возрождение танеевской образовательно-просветительской программы входит в план Танеевского музыкального общества); совместных с ДМШ имени Танеева мероприятий воспитательного и просветительского характера; совместных с приходским Храмом св. Власия, а также Отделами Московской Патриархии мероприятий, связанных с музыкально-духовным наследием Танеева, в частности, его обработками знаменного распева, песнопениями Всеношной; просмотров видеоза-

писей опер, концертов («домашний кинотеатр»); мероприятий семейного клуба культурного общения; мероприятий, возрождающих утраченные московские традиции и жанры московского культурного быта (XIX в. — начало XX в.): «музыкальные обеды»; «русское национальное представление», «литературно-музыкальные салоны», «музыкальные выставки»; работу студии звукозаписи и фонофонических собраний. Многие из названного может осуществляться и в годы, отведенные на реставрацию мемориального здания.

Предполагаются также создание нотной и книжной библиотеки, фонотеки; поиск и издание неизвестных и утраченных партитур композитора; звукозапись танеевских сочинений, неизвестных и малоизвестных произведений русских композиторов круга Танеева; проведение мероприятий и экскурсий, включенных в музейный маршрут «Народная тропа» (Государственный музей А.С.

Пушкина, мемориальная квартира А.С. Пушкина на Арбате, музей-квартира Андрея Белого); музыкальных экскурсий от московского дома композитора во Владимир, Дютково, Клин; мероприятий созданного Танеевым и требующего возрождения общества «Научно-теоретическая библиотека»; мероприятий по проблеме античного наследия и его роли в русской культуре; занятий Школы контрапункта для детей и взрослых (Факультет повышения квалификации преподавателей музыкальных школы и других учебных заведений) — совместно с Московской консерваторией, Музыкальным училищем при консерватории; проведение культурных встреч и собраний интеллектуальной и творческой «элиты»; занятий для детей и подростков по практической культурологии; семейных — досуговых, культурных, просветительских — мероприятий; возрождение «танеевских музыкальных вторников».

Михаил Никечешев