

Всероссийская научная конференция к 150-летию со дня рождения С.И. Танеева

В 2006 году исполняется 150 лет со дня рождения замечательного русского композитора, пианиста, теоретика, музыкально-общественного деятеля **С.И. Танеева**. Предваряя это событие, мы публикуем информацию о двух научно-музыкальных мероприятиях, состоявшихся в ноябре 2005 года

В первый день ноября 2005 года в Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки, в парадном Красном зале экспозиции "Три века русской музыки" состоялось торжественное открытие конференции. Инициаторами этого события выступили – Дом-музей С.И. Танеева (ГЦММК) и Музей С.И. Танеева в деревне Дютково Звенигородского района Московской области. Именно в ноябре – 12 числа по старому стилю, 25 – по новому в 1856 году, родился Сергей Танеев.

В ноябрьский вторник – а именно вторники были у Танеева приемными днями, – приехали в Музей желанные гости из разных мест России: и молодые исследователи жизни и творчества композитора, и те, кто имеет многолетний научный стаж. Не только предложенные темы докладов, но и сами города представляют особый интерес, так как почти все они были связаны с пребыванием в них Танеева в разные периоды жизни.

Вероятно, получилось то самое человеческое "стечение", о котором говорила когда-то няня Сергея Ивановича, а впоследствии и он сам, оценивая концерты со своим участием. То есть, произошло объединение людей, заинтересованных в сохранении богатейшего танеевского наследия, в творческом осмыслении, развитии и передаче его следующим поколениям музыкантов и слушателей.

Следуя завету Танеева – "Музыка прежде всего" – прозвучали сочинения композитора для домашнего музицирования: Марш для фортепиано в 4 руки (1881), Кадриль (1879), Скерцо g-moll (1874-1875), Четыре импровизации

(соч. Аренского, Глазунова, Рахманинова, Танеева; 1896) в исполнении Анастасии Трохиной и Анастасии Несчевой – студенток РАМ им. Гнесиных.

Второй день конференции проходил в Музее С.И. Танеева в деревне Дютково, расположенной в "подмосковной Швейцарии", что под Звенигородом. ГЦММК имени М.И. Глинки, являясь головным объектом для "малых" музыкальных музеев страны, в течение ряда лет сотрудничает с дютковским музеем. Величина и значимость личности Танеева в мировой музыкальной культуре не зависит от размера площади музея и должна быть сохранена во всех памятных местах, связанных с именем композитора. В ходе подготовки к конференции стал известен адрес еще одного малого музея России, связанного с именем Танеева. Во Владимирской области, Ковровском районе сохранились остатки усадьбы предков композитора в деревне Маринино. Недавно при поддержке районной администрации начались работы по расчистке территории и подготовке к восстановлению усадьбы, с тем, чтобы к 150-летию со дня рождения композитора в 2006 году открыть музей по истории рода Танеевых. Нашими музеями разработан план юбилейных мероприятий к 150-летию со дня рождения композитора в 2006 году, реализация которого началась уже в этом году с танеевской научной конференции. Особое место в плане отведено памятным датам: 19 июня (день смерти С.И. Танеева в деревне Дютково) и 25 ноября (день рождения композитора).

Дютковский Музей принял участников тепло и радушно, – во многом благодаря заботам заместителя Главы администрации Звенигорода Натальи Ивановны Куликовой, руководителя городского отдела культуры Валентины Степановны Щербаковой, директора музея Марины Леонидовны Серой и главного хранителя Тамары Львовны Жирновой. Участники конфе-

ренции успешно работали, любовались живописными окрестностями, пили ароматный чай, приготовленный из дютковской родниковой воды, слушали музыку.

Произведение, сочиненное композитором именно в Дюткове – Соната для скрипки и фортепиано a-moll (1911) – в этот день прозвучало дважды с разным составом исполнителей, как это бывает во время конкурсных прослушиваний: Татьяна Фирсанова (альт) и дипломант Международного конкурса Юргиса Челкаускаса (фортепиано); лауреат Всероссийского конкурса камерных ансамблей имени С.И. Танеева Екатерина Маркова (альт) и лауреат Международного конкурса Адриана Егоров (фортепиано). Звучали также и фортепианные сочинения Танеева – Элегия "Отдохновение" (1880) и Прелюдия и fuga g-moll op. 29 в исполнении Юргиса Челкаускаса.

Переполненные впечатлениями, на исходе дня в опускающихся сумерках, мы подошли к древнему, с более чем 600-летней историей Саввино-Сторожевскому монастырю, расположенному неподалеку от деревни Дютково, и поклонились памяти наших предков. Так некогда делал это Сергей Иванович. В конце дня все расставались в Москве с грустью, но с надеждой на будущие встречи.

Материалы конференции как коллективный подарок к 150-летию композитора, решили готовить заранее и включить в издание не только доклады, но и неопубликованные воспоминания современников о Танееве.

Международный конкурс камерных ансамблей имени С.И. Танеева

Конец осени в Калуге – время особенное: город преобразается и оживает, пополняется профессиональными музыкантами и любителями музыки, приехавшими из России и из-за рубежа. Причиной

тому – конкурс камерных ансамблей имени Сергея Ивановича Танеева, который в этом году прошел на калужской земле уже в четвертый раз, и во второй – в статусе международного.

В 1996 году по инициативе профессора Московской консерватории, доктора искусствоведения Т.А. Гайдамович и согласно решению калужского Губернатора В.В. Сударенкова успешно прошел Первый открытый Всероссийский конкурс камерных ансамблей имени С.И. Танеева. С этого времени он стал регулярным, проводился один раз в три года, а в промежутках между конкурсами осуществляются Танеевские чтения и музыкальные гостиные ко дню рождения замечательного русского композитора, пианиста, теоретика, музыкально-общественного деятеля. За это время областному музыкальному училищу, как активному организатору и участнику конкурса, было присвоено имя С.И. Танеева и в его стенах открыт музей "Истории музыкального образования в Калужском крае", в котором есть Танеевский зал. Там собраны интереснейшие материалы и документы, связанные с пребыванием композитора в Калуге, а в центре красуется мемориальный рояль "Becker" с автографом самого Танеева: "Играл и одобрил".

Сергей Иванович Танеев неоднократно бывал в Калуге. Первые это произошло в 1876 году, когда он после окончания Московской консерватории, вместе с профессором Санкт-Петербургской консерватории, скрипачом Леопольдом Ауэром совершил концертную поездку по городам России. Следующий его приезд состоялся в 1885 году, за несколько месяцев до избрания его директором консерватории. "Калужские губернские ведомости" писали: "В зале Дворянского собрания дан был профессорами Московской консерватории С.И. Танеевым и И.В. Гржимали и любительницей В.М. Жилинскую кон-

церт в пользу Калужской музыкальной школы. Концерт этот как по его программе, так и по выдающемуся исполнению сопровождался блестящим успехом, и ему могла бы позавидовать Москва. Это был настоящий праздник музыкального искусства".

Все восторги можно отнести и к современному конкурсу, завершившемуся в Калуге 27 ноября. Он прошел в роскошном, только что отреставрированном здании областной филармонии, вместившем всех желающих участвовать в прослушивании. Целую неделю двадцать ансамблей из Грузии, Казахстана, Кореи, Украины и России соревновались за звание лауреата конкурса. Первую премию присудили трио, созданному на кафедре камерного ансамбля Московской консерватории в составе: Д. Глебов (фортепиано), О. Смола (скрипка), С. Владимирова (виолончель) – класс профессоров Т.А. Гайдамович и А.З. Бондурянского. В программе прозвучали: С.И. Танеев, Трио ре мажор соч. 22; И. Брамс, Трио си мажор соч. 8; Д.Д. Шостакович, Трио ми минор соч. 67.

Закончился конкурс музыкальным приношением С.И. Танееву – концертом к его дню рождения 25 ноября. Вспоминается запись из дневника композитора от 13 ноября по старому стилю (25 ноября по новому стилю) 1905 года: "Отправился в Художественный клуб. Концерт из моих сочинений. Квартет A-dur. Романсы ("Островок", "Бьет сердце", "Люди спят"; Г-жа Философова на bis – романс на слова Эллы). 2-й квинтет.

Многое было очень хорошо сыграно. По окончании очень усиленно мне хлопали. Выходил три раза".

Это был первый концерт, полностью состоящий из сочинений Танеева и посвященный его дню рождения. Сто лет прошло и нам предстоит продолжать традиции!

Елена Фетисова

Научная конференция к 150-летию со дня рождения С.И. Танеева

Доклады 1 ноября 2005, Москва, ГЦММК

И.В. Брежнева (Москва). О личной музыкальной библиотеке С.И. Танеева; **Н.Ю. Плотнокова** (Москва). Духовная музыка С.И. Танеева; **М.П. Рахманова** (Москва). Переписка С.И. Танеева и С.В. Смоленского (из архивов СПб); **Н.К. Абрамова** (Калуга). Конкурсы камерных ансамблей им. С.И. Танеева в Калуге. Новые имена; **Н.В. Фролов** (Ковров). Генезис рода Танеевых; **Э.В. Фроло-**

ва (Ковров). Создание музея-усадьбы Танеевых в селе Маринино Ковровского района; **Т.П. Спиридонова** (Москва). Портрет Д.А. Танеева, троюродного брата С.И. Танеева, работы К. Лаши; **О.И. Захарова** (Москва). С.И. Танеев в жизни и творчестве Н.С. Голованова; **А.М. Меркулов** (Москва). С.И. Танеев играет Моцарта; **Ж.Б. Александрова** (Омск). "Этика" Спинозы в геометрической схеме С.И. Танеева; **Н.Б. Пушина** (Москва, лауреат международного

конкурса пианистов в Италии) С.И. Танеев и Г.А. Пахульский; **Е.В. Корягина** (Москва). Оригинальные фотодокументы из фонда негативов ГЦММК; **Н.Л. Соловьева** (Москва). Романсы С.И. Танеева и А.С. Аренского в исполнении В. Савенко и А. Блока; **Н.С. Танинко** (Санкт-Петербург). Наблюдения над творческим процессом С.И. Танеева в камерно-вокальном жанре; **Н.Н. Волкова** (Черноголовка). Берлюковский монастырь и Черниговский скит.

Доклады 2 ноября 2005, Музей С.И. Танеева в Дютково

Т.К. Слуцкая (Навля). С.И. Танеев и семья Масловых в Селище. Создание журнала "Захолустье"; **С.А. Коханова** (Клин). История усадьбы Демьяново. Танеевы в Демьяново; **Г.С. Сизко** (Клин). Уроки в Демьяново; **В.Д. Крылова** (Владимир). О значении жанра духовной кантаты в творчестве С.И. Танеева; **Г.У. Аминова** (Красноярск). Идея соборности в хоровом и симфоническом творчестве С.И. Танеева; **Н.В. Прошина** (Влади-

мир). Новые документы о пребывании Танеевых во Владимире; **И.В. Никерина** (Тула). Л.Н. Толстой и С.И. Танеев. История взаимоотношений; **О.А. Штейнер** (Калуга). С.И. Танеев в его связях с изобразительным искусством эпохи; **М.Л. Серая** (Звенигород). О В.А. Булычеве (по материалам музея С.И. Танеева в Дютково); **С. Иссерлис** (Лондон). Фестивали музыки С.И. Танеева в Лондоне.

Редактор «Музейного листка»
И.А. Медведова