

Танеев С.И.  
(конкурс камер.  
ансамблей)

(112).02  
(дек.)

## I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ИМЕНИ С.И. ТАНЕЕВА

24 ноября — 1 декабря, Калуга



### Учредители:

Министерство культуры РФ, Администрация Калужской области, Международный культурный центр МК РФ, Московская консерватория, РАМ им. Гнесиных, Союз композиторов России, Междуна-

родный союз музыкальных деятелей.

Конкурс проводился по номинациям «фортепианный дуэт (два рояля)», «фортепианное трио», «фортепианный квартет», «фортепианный квинтет».

I тур (отборочный) проходил по аудиокассетам. Было подано более 40 заявок из России, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Великобритании, Германии, КНР. **Ко II туру допущены 27 ансамблей:** 10 фортепианных дуэтов, 11 фортепианных трио, 4 фортепианных квартета, 2 фортепианных квинтета. На II и III турах требовалось обязательно исполнить сочинения С. Танеева. **В финал прошли 13 ансамблей.** Каждый конкурсант мог участвовать в прослушивании на соискание специальной премии Союзов композиторов России и Москвы, Департамента культуры и искусства Калужской области, Ассоциации камерной музыки МСМД «За лучшее исполнение сочинения композитора XX века». Также специальные премии учредили Московская консерватория «За лучшее исполнение сочинений С. Танеева» и РАМ им. Гнесиных «За лучшее исполнение сочинения Брамса».

Конкурс проходил в концертном зале Калужского музыкального училища им. С.И. Танеева. Концерт лауреатов состоялся 1 декабря в Москве, в Рахманиновском зале МГК.

**ЖЮРИ:** проф., зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории, Президент Ассоциации камерной музыки МСМД **Татьяна Гайдамович** (председатель), проф., зав. кафедрой камерного ансамбля и квартета МГК **Тигран Алиханов**, проф. РАМ им. Гнесиных и ТГМПИ им. Рахманинова **Ирина Анастасьева**, проф. Московской консерватории **Александр Бондурянский**, председатель Правления Союза композиторов Москвы **Олег Галахов**, проф. Санкт-Петербургской консерватории **Алла Жохова**, проф., декан колледжа изобразительных искусств Университета штата Массачусетс **Джон Лоттон** (США), проф. **Стефан Попов** (Великобритания), проф., зав. кафедрой камерного ансамбля и квартета РАМ им. Гнесиных **Георгий Федоренко**, проф., зав. кафедрой камерного ансамбля Белорусской академии музыки **Николай Щербаков**. Ответственный секретарь — главный эксперт Международного культурного центра МК РФ **Ольга Спиридонова**.

### ЛАУРЕАТЫ

**I премия** — **Фортепианный квартет студентов Московской консерватории:** **Н. Злобина, А. Кочелаева, Н. Головина, А. Будо** (класс проф. Т. Гайдамович). **Специальные премии:** «За лучшее исполнение сочинений С. Танеева», «За лучшее исполнение сочинения композитора XX века», призы Фонда «Русское исполнительское искусство» и Московской филармонии.

### II премия

— **Фортепианный дуэт:** **Т. Читадзе—К. Сепашвили** (Грузия; класс проф. С. Карсантия). **Спец. премии:** «За лучшее исполнение сочинения Брамса», Агентства «Краутер-концерт», фирмы «Зайлер», Научной библиотеки им. С.И. Танеева МГК;

— **Фортепианное трио «Belle Epoque»:** **Я. Фишер, С. Циммерманн, П. Корвальо** (Великобритания). **Спец. премии:** «Успех» Фонда И. Архиповой, Университета штата Массачусетс (США) «Modern Art», Библиотеки им. С.И. Танеева.

### III премия:

— **Фортепианное трио студентов Московской консерватории:** **К. Башмет, Е. Соркин, О. Бугаев** (класс проф. Т. Алиханова). **Спец. премии:** «За лучшее исполнение сочинения Брамса», «За лучшее исполнение сочинения композитора XX века», Фонда «Русское исполнительское искусство», «Москов-

ский дебют» Государственного институ-

та искусствознания;

— **Фортепианный дуэт студентов Московской консерватории:** **Т. Рыбакова—В. Кузнецов** (класс проф. Т. Алиханова). **Спец. премия:** «За лучшее исполнение сочинений Танеева»;

— **Фортепианное трио студентов РАМ им. Гнесиных:** **П. Французов, Е. Мещанчук, Е. Курманаев** (класс и.о. проф. Т. Тарнавской). **Спец. премии:** «Московский дебют» ГИИ, «Успех» Фонда И. Архиповой.

**IV премия** — не присуждена.

### V премия:

— **Фортепианное трио:** **П. Качанов, А. Скаун, А. Кузина** (Украина, класс пед. Л. Райко). **Спец. премия:** «Надежда» Фонда «Новые имена»;

— **«Контима Трио»:** **К. Маслюк, Т. Воротников, М. Фридман** (выпускники Московской консерватории, класс и.о. проф. Д. Галынина). **Спец. премия:** Агентства «Краутер-концерт».

### VI премия:

**Фортепианный квартет студентов Санкт-Петербургской консерватории** — **Е. Порохина, М. Крестинская, А. Пенюгин, А. Иванов** (класс проф. Т. Ворониной). **Спец. премии:** газеты «Музыкальное обозрение», «Гармония» Фонда им. П.И. Чайковского;

— **Фортепианное трио:** **К. Кирильчик, О. Кеда, Е. Ходак** (Белорусская Академия музыки, класс доц. И. Галочкиной). **Спец. премия:** «Гармония» Фонда им. П.И. Чайковского.

**Дипломы:** Фортепианный дуэт учащихся Калужского музыкального училища им. С.И. Танеева (класс преп. Т. Монвиж-Монтвид; также — **спец. премия «МО»**), Фортепианное трио Красноярской академии музыки и театра (класс доц. Е. Прыгун; также — **спец. премия «МО»**), Фортепианный дуэт Ло Лэ — Вейдзи Чжан (Китай).

**А. Бондурянский:** «Очень приятно, что первый Танеевский конкурс в XXI веке стал международным, такое решение было принято в 1999, по итогам II Открытого Всероссийского конкурса. Наши надежды оправдались: на II туре — 27 ансамблей из 8 стран.

Я бы отметил очень высокий уровень подготовки участников. Конкурс Танеева предъявляет сверхсерьезные требования к ансамблистам. Музыка Танеева требует не просто исполнения нот, но чего-то большего — проникновения в глубинную философию композитора, в его высокую духовность. К чести конкурсантов, почти все с этой задачей справились.

Программа II тура включала сочинения Танеева и Брамса — это такой оселок, на котором проявляется зрелость музыканта.

Сейчас музыка Танеева зазвучала в самых разных уголках нашей страны и начала исполняться за рубежом. В Польше на конкурсе им. Брамса Фортепианный квартет Танеева — одно из обязательных сочинений. Его музыка звучит в Испании, Австралии. Думаю, что не последнюю роль в этом играет наш конкурс.

В жюри собрались музыканты разных взглядов, разных художественных устремлений. Тем не менее, установилась камерно-ансамблевая, очень дружеская и в то же время принципиальная атмосфера сотворчества (прежде всего, благодаря нашему председателю Т.А. Гайдамович). Благожелательный настрой жюри, невероятное внимание калужской публики, которая заполняла битком зал и тонко реагировала на выступления, способствовали тому, что у конкурсантов исчезла натянутость спортивной борьбы. Конкурс превратился в фестиваль камерной музыки.

Очень демократично мы подошли к прослушиванию конкурсных сочинений XX века, это давало возможность даже не прошедшим в финал еще раз сыграть на сцене.

На III туре не было «проходных» выступлений. С самого начала конкурса определилась группа лидеров, поэтому первые три премии жюри отделило от следующей группы, не присудив IV премию. Мы очень радовались большому количеству специальных призов, в этом списке нет случайных дарителей. Огромная благодарность — Министерству культуры и губернатору Калужской области А. Артамонову».



АССОЦИАЦИЯ  
РОССИЙСКИХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
КОНКУРСОВ

Муз. обозрение — 2008 — № 12 (дек.) — с. 19