

Конец ноября в Калуге вот уже несколько лет характеризуется пристальным вниманием к творчеству Сергея Ивановича Танеева. Повод - день рождения композитора, в 149-й раз отмечающийся в 2005 году теми, кто по достоинству ценит мощь и величие этого музыканта и человека.

МУЗЫКА ЗВУЧИТ

Из истории конкурсов имени С.И.Танеева



В ноябре-декабре 1996 года согласно решению калужского губернатора В. Сударенкова в здании областной администрации успешно прошел I Всероссийский конкурс камерных ансамблей им. С.И. Танеева, в котором приняли участие 19 ансамблей: трио, квартеты, квинтеты. Известно, что для всех этих составов Танеев написал гениальную камерную музыку, являющуюся обязательной для исполнения на II туре конкурса.

Инициатива проведения конкурса принадлежала Татьяне Алексеевне Гайдамович, заслуженному деятелю искусств РФ, профессору МГК им. П.И. Чайковского, доктору искусствоведения, одновременно являвшейся председателем жюри всех конкурсов (к сожалению, недавно ушедшей из жизни).

Итак, 1 декабря 1996 года в Калугу пришёл настоящий музыкальный праздник классической музыки. Зал областной администрации, где в течение недели проходил конкурс, на открытии, на прослушиваниях II - III туров и на закрытии был переполнен. Молодые музыканты из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Великого Новгорода, Воронежа, Петрозаводска, Астрахани, а также Украины, Белоруссии, Латвии (конкурс был открытым) радовали калужских слушателей высоким исполнительским мастерством.

Резонанс как по Калужской области, так и по России превзошел ожидания. Главным результатом этого конкурса стала популяризация музыки Танеева, и не только в области камерного музицирования. По решению оргкомитета конкурса было решено провести II открытый всероссийский конкурс камерных ансамблей с включением номинации «Фортепианный ансамбль», что, несомненно, расширило географию участников и их возрастной ценз. Стало возможным участие студентов музыкальных училищ и колледжей, и потому количество желающих участвовать во II конкурсе в 1999 году заметно прибавилось.

Несомненно, возникает вопрос: каким образом имя С.И. Танеева связано с Калужской землёй? Родился он во Владимирской губернии, учился и работал в Москве, Дюлькове. Действительно, корней Танеевых на Калужской земле мы не отыщем, но с концертной и педагогической миссией в Калуге он побывал, будучи профессором Московской консерватории. А было это 28 декабря 1884 года. Вот что писали «Калужские губернские ведомости» 5 января 1885 г.:

«28 декабря в зале Дворянского собрания дан был профессором Московской консерватории С.И. Танеевым и И.В. Гржимали и любительницей В.М. Жилинской концерт в пользу Калужской музыкальной школы.

Концерт этот как по его программе, так и по выдающемуся исполнению сопровождался успехом, и ему могла бы позавидовать Москва. Концерт начался с сонаты Бетховена, посвященной Крейцеру; строгое и изящное исполнение этого бессмерт-

серватории Калужской музыкальной школе, послужит верным залогом для дальнейшего её процветания.

Нельзя не отнестись с величайшей благодарностью к настоящему владельцу известной московской фортепианной фаб-



II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ИМ. С.И. ТАНЕЕВА

ного произведения великого художника произвело глубокое впечатление на слушателей. Затем С.И. Танеев исполнил фантазию Шопена, ноктюрн Аренского, Бетховена, А. Рубинштейна, вальс Чайковского и Н. Рубинштейна. И.В. Гржимали исполнил 4-й концерт Виетана, легенду Веняевского. Исполнение всех пьес этим художником произвело чарующее впечатление на публику. Из других пьес, сыгранных г-ном Танеевым, обратили на себя внимание по изяществу композиции ноктюрн Аренского и весьма редко исполняемые в Москве сочинения покойного Н. Рубинштейна. В.М. Жилинская обладает звучным, мягким и хорошо обработанным *soprano*, изящною колоратурою и фразировкою. С особенным успехом была исполнена ею известная ария из оперы «Фауст» соч. Гуно «Air des bijoux».

Зал Дворянского собрания был переполнен публикою, приветствовавшей исполнителей этого концерта при первом появлении их на эстраде громом рукоплесканий. Нечего говорить о всеобщем восторге, возбужденном исполнением каждого номера концерта. Это был настоящий праздник музыкального искусства.

На другой день С.И. Танеев и И.В. Гржимали посетили музыкальную школу и прослушали учеников всех классов с большим вниманием; причем нашли, что преподавание в ней ведётся правильно и основательно. Это дорогое внимание, оказанное г-ми профессорами Московской кон-

серватории Беккер П.Л. Петерсону, приславленному безвозмездно исключительно для этого концерта концертный рояль».

Вот так дорогое внимание, оказанное профессором Московской консерватории калужским музыкантам в XIX веке, послужило верным залогом процветания в конце XX - начале XXI века.

Появление нового конкурса на музыкальной карте России



ознаменовало собой возникновение ещё одного очага отечественной культуры. Калужскому областному музыкальному училищу, являющемуся организатором конкурсов, было присвоено имя С.И. Танеева и предоставлено новое здание с концертным залом, в котором в 1999 году проходил II открытый всероссийский конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов.

1999 год для России особенный - 200 лет со дня рожде-

ния великого национального поэта России Александра Пушкина. И потому в приметах II конкурса, кроме II и III туров, обозначился День Пушкина, где исполнялась участниками русская музыка. Что это был за праздник! Звучала музыка современников и учеников Танеева, продолжателей его дела: Чайковского, Рахманинова, Аренского, Бородина, А.Рубинштейна, Глинки и др.

Премия «За лучшее исполнение русской музыки» была учреждена губернатором области В.Сударенковым, который поддерживал Танеевские конкурсы и материально, и морально. Он частенько выбирал время и приходил на прослушивания конкурсантов.

Впервые во II конкурсе участвовали две калужские студентки нашего училища: Евгения Васичева и Елена Пепко в номинации «Фортепианный ансамбль». Для этого состава у Танеева написаны «Прелюдия и fuga». Девушки стали лауреатами V премии, обладателями премии МБФ «Новые имена», в настоящее время они студентки РАМ им. Гнесиных. Одна из них, Евгения Васичева, в составе трио РАМ им. Гнесиных участвует в нынешнем конкурсе.

В результате обсуждения, споров, взвешиваний «за» и «против» было принято решение о проведении в Калуге в 2002 году очередного конкурса в статусе международного. Так III конкурс стал I международным, но уже в новом веке.

Проходил он по традиции в ноябре на сцене концертного зала Калужского областного музыкального училища им. С.И. Танеева с участием восьми стран: России, Украины, Республики Беларусь, Грузии, Армении, Китая, Германии, Великобритании. Принимали участие и калужские студентки - Артём Волков и Дмитрий Осадчий, ставшие дипломантами конкурса. Борьба за звания была захватывающей - это соревнование разных школ, тенденций, исполнительских стилей. Все участники были

хорошо подготовлены, и, конечно, российская школа, как всегда, отличилась удивительным отношением к звуку, его наполненности и певучести. Радует, что музыка С.И. Танеева покорила Европу, стала хорошо знакомой, достигаемой в музыкальных училищах.

Наше училище с марта 1997 года носит имя Сергея Ивановича Танеева, и это ко многому обязывает. Ежегодно в день рождения Танеева в Калуге проводятся Танеевские чтения.

Их организуют преподаватели музыкального училища. За шесть лет мы узнали о жизни и творчестве Танеева много нового, у нас в гостях с сообщениями побывали директор дома-музея Танеева в Дюлькове, директор музыкальной школы им. Танеева в Москве, преподаватель Московской консерватории, ведущая курс по Танееву С. Савенко, бывший ректор Московской консерватории, ныне министр культуры и массовых коммуникаций России А. Соколов, сотрудники музея А. Скрябина. За 10 лет мы услышали много сочинений С.И. Танеева в исполнении Калужского муниципального хора, солистов из Калуги и Москвы.

Калужское музыкальное училище имеет собственный гимн, написанный нашим преподавателем-теоретиком С. Федотовым, в котором есть такие слова: «Учиться добру завещал нам Танеев». Этот гимн знает каждый, кто переступает порог нашей альма-матер, в училище царит атмосфера добра и ответственного отношения к делу. Главным ориентиром в нашем коллективе является профессионализм. Имя С.И. Танеева является в этом путеводной звездой.

Не случайно мы пришли к необходимости открыть в наших стенах музей истории музыкального образования в Калужском крае. Экспозиция была открыта к 225-летию Калужской губернии, в 2002 году. Один из залов - Танеевский, в центре которого стоит рояль фирмы «Беккер», когда-то принадлежавший С.И. Танееву. На нем он обучал своих воспитанников, а при покупке оставил автограф: «Играл и одобрил». Этот рояль подарила училищу известная в России семья Ганичевых. Валерий Николаевич - председатель Союза писателей России, сопредседатель земского движения. Светлана, его жена, - помощник Валерия Николаевича, почтительница молодых музыкальных дарований. Как только они узнали, что Калужское областное музыкальное училище носит имя С.И. Танеева, решили, что рояль должен находиться в нашем училище. К нему допускаются лучшие студенты, лауреаты различных конкурсов, обладатели именных стипендий.

Завтра II Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. С.И. Танеева будет завершен. По традиции проводятся два заключительных концерта: в Калуге и Рахманиновском зале Московской консерватории. Все его участники, которые частенько бывают в Калуге с концертами, продолжают свой путь в искусстве. Нам хорошо известны названия ансамблей: «Танеев-трио», «Классик-квартет», «Арт-трио», исполнители фортепианного дуэта Максим Пурьжинский и Ирина Силиванова и другие.

Наталья АБРАМОВА, заслуженный работник культуры РФ, директор Калужского областного музыкального училища им. С.И. Танеева. Фото Николая ПАВЛОВА.

Весть - Калуга - 2005 - 25 ноября - с. 13

Танеев Сергей Иванович

25.11.05

М