

Тал-Мрза
Георгий

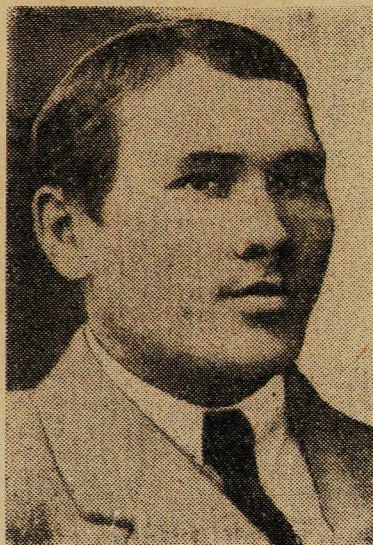
6 НОЯ 1985

«СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ»

Г. Чебоксары

Влюбленный в жизнь

К 70-летию со дня рождения Г. Тал-Мрзы



СЕЙЧАС, когда вспоминаешь о первых певцах Великого Октября на земле чувашской, в памяти рядом с именами М. Сеспеля, И. Ахаха, С. Эльгера, С. Фомина, Г. Аландея, Н. Васянки и других встает доброе имя талантливой поэта и драматурга, режиссера и артиста Георгия Васильевича Тал-Мрзы, который с первых дней своей творческой деятельности был выразителем чаяний, помыслов и стремлений родного народа. Ощувив на своих плечах в дореволюционные времена всю тяжесть суровой эксплуатации и бесправия, он призывал своих сверстников к активной борьбе против угнетателей народа, одним из первых в чувашской литературе начал воспевать пробуждение трудящихся к новой жизни. В его творчестве ведущими стали темы советской действительности, темы социалистического строительства, темы революции.

Г. В. Тал-Мрза родился 26 ноября 1895 года в селе Убеи Буйинского района Татарской АССР в семье крестьянина-бедняка. Прежде чем стать поэтом, он прошел большую жизненную школу. В 1915 году из последнего класса учительской школы его призвали на военную службу, с фронта вернулся он после тяжелого ранения.

Г. Тал-Мрза восторженно встречает Октябрьскую революцию, принимает активное участие в упрочении Советской вла-

сти. К этому времени относятся его первые поэтические опыты.

В 1918 году Г. Тал-Мрза едет в Казань и поступает в археологический институт малых народностей. Одновременно он становится одним из организаторов и руководителей первого чувашского профессионального театра, носящего сейчас имя К. В. Иванова. Здесь он близко подружился с известным драматургом и композитором Ф. Павловым, который сыграл немаловажную роль в формировании его идейных и эстетических взглядов.

Настоящая творческая биография Г. Тал-Мрзы начинается со стихов «Одна девушка», «Себе», «Новая жизнь, ты манишь меня в город», «Начало», «В поле», «Песня бедноты», «Красное знамя» и других, которые были созданы в первые годы революции. Следует признать, что не все в этих стихах равноценно. Тем не менее в них ясно и четко определилась любовь молодого поэта к Родине, народу и поэтическому слову, видна его страстная заинтересованность в том, чтобы наш современник с честью выдержал испытание на гордое звание—человек.

С большой силой раскрывается облик поэта в недописанных драматических поэмах «Вина сильных» и «Сильби». Все события, которые описаны в поэме «Вина сильных», дают основание полагать, что толчком к созданию такого полотна послужила классическая поэма «Нарспи» К. Иванова, в которой воплощена огромная сила протеста против бесправия человеческой личности в прошлом.

В поэме «Сильби», написанной в духе народных легенд, поэт воскрешает далекое прошлое болгарского народа, раскрывает душевную красоту людей, которые мужественно сражались за честь и независимость своей родины. В образе Тавлета автор рисует бесстрашного воина, отдавшего свою жизнь в борьбе с поработителями народа.

Интересную страницу в творчестве Г. Тал-Мрзы представляют его драма «Чья вина?» и комедия «Ухадер», прочно вошедшие в репертуар чувашского театра на заре его зарождения.

Поэта-драматурга горячо волновали проблемы старого и но-

вого быта, любви и ревности, свободы человеческой личности. Это отчетливо выражено в драме «Чья вина?», в которой драматург сочувственно писал о простых людях, их жизни, их нуждах и помыслах. В то же время он показал классовое и политическое прозрение трудящихся, закалку их характеров.

Читатели и зрители старшего поколения до сих пор хорошо помнят известную комедию «Ухадер», в которой драматург весьма метко и едко высмеивал темные стороны быта старой деревни. Отметим, что от известной комедии «В суде» Ф. Павлова прямая линия ведет к комедии «Ухадер» Г. Тал-Мрзы. Основные герои этих комедий Ухатерке («В суде») и Ухадер («Ухадер») во многом похожи друг на друга и оба отличаются ограниченностью взглядов на жизнь. Их нравственный облик по сути дела является прямым обобщением того, что дикие порядки старой жизни безжалостно душили в людях их лучшие чувства.

В истории чувашской литературы Г. Тал-Мрза стал первым драматургом, который с большим вдохновением и успешно работал над переводом произведений русских и зарубежных классиков. Его перу принадлежат переводы произведений: «Ревизор» Н. Гоголя, «Королевский брадобрей» А. Луначарского, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Плутни Скапена» Ж. Мольера и ряда других. Он очень метко умел подмечать черты, особенности, индивидуальности мастеров сцены и всегда стремился сделать этот успех достоянием народа.

Всего около пяти лет длилась творческая деятельность талантливого поэта и драматурга. Тяжелая болезнь преждевременно свела его в могилу. Он скончался 7 декабря 1921 года, в полном расцвете творческих сил, оставив прекрасные плоды родной литературы. Несмотря на то, что объем литературного наследия талантливого поэта и драматурга невелик, имя его, как одного из зачинателей чувашской советской поэзии, всегда будет произноситься с большой благодарностью и уважением.

М. ЮРЬЕВ.