

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

2 НОЯ 1978

г. Алма-Ата

з. 85

● ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

## Танцует Гульжан Талпакова

В репертуаре заслуженной артистки Казахской ССР Гульжан Талпаковой двадцать четыре танца народов мира. В ее новой программе центральное место заняли воинственный осетинский, лирический русский, темпераментный африканский и народный индийский танцы.

— Их постановка — осуществление моей давней мечты, — рассказывает Гульжан. — Я не раз обращалась к индийскому фольклорному танцевальному искусству. Вместе с группой советских артистов побывала в Индии. Эта поездка раскрыла мне черты характера, своеобразие обычаев народа, стиль и дух его танцев. Такое непосредственное знакомство со страной помогло в работе.

Осуществить постановку индийского танца, как и других новых работ, Г. Талпаковой помогла опытный балетмейстер Э. Н. Грикурова во Всесоюзной театральной мастерской эстрадного искусства в Москве.

Гульжан Талпакова — выпускница Казахской национальной студии эстрадного искусства. С молодой танцовщицей занимались народная артистка СССР Г. Измайлова и народная артистка Казахской ССР Ш. Жисенкулова, опытные балетмейстеры З. Райбаев и Г. Киякова. Каждый из постановщиков обогатил творческую палитру Гульжан. Дебют на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии принес Г. Талпаковой звание лауреата и серебряную медаль. Сегодня гастрольные маршруты танцовщицы проходят через многие республики СССР и зарубежные страны. Первыми зрителями новой программы Гульжан стали сельские труженики Кокчетавской и Кустанайской областей,

Р. ИОФФЕ,  
корр. КазТАГ.

179