

Талпа Игорь
(режиссер - постановщик)

26.07.01.

Кем, прав- МОНТАЖНЫЙ СТОЛ
до. - 2001. - 26 стр. - 98.
Евгений Сидихин

доспорился до того, что стал заложником

На Киностудии имени Горького заканчивается
монтаж приключенческого фильма

Чем занимаются мужчина и женщина в дееспособном возрасте, оказавшись наедине? Не ухмыляйтесь: в России они спорят «за жизнь» — в голос, в крик, чуть не до драки.

Лишнее тому подтверждение — завязка фильма «Двенадцатая осень», монтаж которого продолжается на Киностудии имени Горького. В купе поезда с глазу на глаз очутились мужественный бизнесмен Максим (актер Евгений Сидихин) и женственная сотрудница журнала Лиза (Елена Дробышева). И нет чтобы пофлиртовать — они устроили мировоззренческий диспут, перерастающий в непарламентскую перепалку. Причем так расшумелись, что весь вагон узнал, кто они, откуда, зачем и почему.

Однако выйдет этот шум им боком: на поезд нападут бандиты и, естественно, захватят в заложники богатеньких предпринимателя и успешную журналистку, которые сами о себе в дискуссионном запале растрезвонили, не умыкать же в плен голь перекатаную, за кою никто копейки ломаной не даст, — разбойничью логику понять можно.

Правда, очень скоро заложники понимают, что преступники тоже бывают с разными мировоззрениями. Вот, например, хозяин тайного места заточения Марат (народный артист Ингушетии Руслан Наурбиев) не хочет ни бить, ни физически мучить узников. А некоторые его подручные не прочь бы в том поупражняться, да главарь не дозволяет. Не то чтобы Марат был таким уж гуманистом. Просто у него другая цель — изничтожить пленников морально, раздавить психологически. Но тут у него получается неувязочка — не «ломается» Максим и Лизу поддерживает. И это несмотря на то, что помощь к заложникам не спешит — ни со стороны друзей, ни от сослуживцев, ни

тем более из официальных органов. Вроде бы они никому на свете всерьез и не нужны, о чем и не подозревали, будучи на свободе. Зато теперь им суждено прозреть. И рассчитывать только на собственные силы...

По мнению режиссера-постановщика (он же автор сценария) Игоря Талпы, подобная история могла произойти где угодно, и в этом парадокс сегодняшнего мира: современная цивилизация достигает все новых технологических высот, а рядом процветает варварство — торговля людьми. По причине всеобщности явления место действия в картине четко не обозначается.

В жанровом отношении «Двенадцатая осень» — психологический триллер. Или криминальная драма, если вам такое определение больше по душе. И в этом смысле Игорь Талпа верен себе — ведь на его счету такие остросюжетные ленты, как «Танго над пропастью»,



Елене Дробышевой
в роли заложницы
нелегко. Зато слов
учить не надо.

«Мужской характер» или «Танго над пропастью-2», «Рикошет», «Возвращение Титаника», «Особый случай». Картина делается в двух вариантах: кинематографическом (формат в соответствии с международными стандартами — два с лишним часа, звук — долби стерео и т. д.) и телевизионном, трехсерийном. Готов продукт будет к нынешней осени. Сперва предполагается «прокатать» фильм в кинотеатрах, а затем выпустить в телеэфир.

Юрий САШИН.

Фото Владимира МЫШКИНА.

Евгения Сидихина
посадили в яму.

