

Талпа Игорь
(режиссер)

01.03.01

Легкий флирт завершился налетом

Можно сказать, что специализация режиссера Игоря ТАЛПЫ — это игровые остросюжетные ленты, хотя он сделал не только их. Напомним: на творческом счету постановщика, начинавшего в документальном кино, такие художественные фильмы и сериалы, как “Наваждение”, “Танго над пропастью”, “Мужской характер, или Танго над пропастью-2”, “Рикошет”, “Возвращение Титаника”, “Особый случай”. Сейчас Игорь Талпа заканчивает работу над двухчасовой (в соответствии с международным форматом) картиной по собственному сценарию “Двенадцатая осень”.

— Игорь Афанасьевич, почему в названии фигурирует двенадцатая осень, а не пятая или двадцатая?

— Видите ли, в названии содержится ключ к развитию фабулы. И если я растолкую почему, не интересно будет смотреть фильм.

— Значит, опять что-то приключенческое, подразумевающее экстремальность ситуаций и неожиданность сюжетных ходов?

— Да, это криминальная драма. Правда, завязка, я бы сказал, убаюкивающая, не предвещающая острого приключенческого поворота сюжета. В одном купе в поезде дальнего следования едут двое — мужчина и женщина. Не то чтобы юные, но еще не достигшие пика зрелости, скажем так. Максим (в этой роли занят Евгений Сидихин) — удачливый предприниматель, Лиза (актриса Елена Дробышева) — успешная сотрудница журнала. Но вместо легкого флирта, казалось бы, естественного в подобной ситуации, между ними вспыхивает ожесточенный спор вплоть до активной неприязни — у бизнесмена и журналистки обнаруживаются противоположные взгляды на жизненные принципы. Благо, Лизе скоро выходить, и неприятное соседство должно прерваться.

Но тут поезд внезапно останавливается: налет. В купе врываются вооруженные люди и берут наших героев в заложники. В дальнейшем основным антиподом похищенной пары будет Марат, глава группы налетчиков. Этот образ создает народный артист Ингушетии Руслан Наурбиев — очень колоритный, выразительный актер. Среди исполнителей ролей также Владислав Демченко из Московского театра имени Рубена Симона, талантливая, способная к удивительным внутренним перевоплощениям актриса Ольга Би-

тоцкая и Тимофей Федоров, снимавшийся у меня уже не раз.

Марат совершает тяжчайший грех с точки зрения любой великой мировой религии — христианства, ислама, иудаизма. Он лишает себе подобных дарованной Богом свободы выбора и действия, пытается фактически искалечить их души, не говоря уже о том, что его поступки несут в себе угрозу здоровью и даже жизни, попавших к нему в зависимость людей. Я рассматриваю подобное поведение как своеобразное проявление язычества, когда человек не признает над собой никакой высшей духовной воли и главенства нравственных принципов; его ничто не сдерживает, он считает себя вправе распоряжаться судьбами других людей вопреки их желанию и устремлениям. Это, по моему убеждению, богопротивно. Торговля чужой свободой — во всех смыслах преступление. Но вот парадокс: человечество вступает в двадцатый первый век, а сей древнейший промысел процветает, получает распространение во всем мире. К нам приезжала женщина-продюсер из Америки, так она воскликнула: “О у нас тоже это есть!”. Поэтому мы не привязываем действие к какому-то конкретному региону, не обозначаем похитителей как представителей какой-либо определенной национальности. Ясно только, что события в картине происходят где-то на юге постсоветского пространства.

Я не стану утверждать, что мы погружаемся до глубин бессмертного романа Достоевского, но одну черту, зорко подмеченную писателем, все-таки стараемся не упустить. Преступник, если он не дебил, всегда ищет внутреннего нравственного оправдания своим деяниям. Вот так случается и с Маратом. Он полагает себя ничуть не хуже, а может быть, и лучше, чем люди, которыми торгует. И его профессия

ничуть не хуже, чем журналистика; и его бизнес ничуть не хуже, нежели любой легальный вид предпринимательства. На эту позицию накладывается еще и то обстоятельство, что близкие Марата погибли, из многочисленной семьи остались лишь сын и сестра, дом его разрушен и выжившие действительно бедствуют. И вот Марат пытается поправить свое и близких положение, в том числе и материальное, преступая законы человеческие и божеские. Но можно ли построить свое счастье на горе других? Гордому грешнику еще предстоит убедиться, что истина и нравственные ценности для всех людей едины, что преступление — всегда преступление. И это прозрение будет страшным.

Я не склонен резко делить персонажей на плохих и хороших, в любом человеке столько всего намешано. Что же касается Лизы и Максима, то в плену они неожиданно для себя обнаружат, что на самом деле, оказывается, одиноки и в том большом мире никому всерьез не нужны. Не велики фигуры, чтобы за них платить громадные деньги. И не государственные деятели, чтобы ради таких поставить на уши ФСБ, МВД и армию.

И вновь проблема выбора: сдать ли себя либо противостоять психологическому давлению и искать путь к свободе самим. Они выбирают последнее. Вернее, для Лизы и Максима дилеммы, сохранить в себе человека или нет, не существует. В них Марат находит достойных соперников. И это лишь укрепляет его в намерении сломить непокорных.

В создании картины участвуют оператор-постановщик Сергей Аков (это его вторая полнометражная лента), художники Владислав Травинский и Илья Иову, композитор Игорь Кантюков, продюсеры Михаил Давыдов и Владимир Блесткин. Производство Киностудии им. Горького и продюсерского центра “Синема Спейс”. После проката фильма в кинотеатрах предполагается показ трехсерийной версии картины “Двенадцатая осень” по телевидению; подготовка мини-сериала ведется параллельно с монтажом кинематографического варианта.

Записал
Юрий ПЕТРОВСКИЙ



На съемках фильма. Е.Сидихин и Р.Наурбиев

Кубышева — 2001 — 2001 — 2001 — 2001 — 2001 — 2001 — 2001 — 2001 — 2001 — 2001