

12 МАЯ 1955 г., № 93 (324).

## Гастроли А. Я. Талмазова

С большим успехом проходят в Ташкенте гастроли солиста Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — Аркадия Яковлевича Талмазова.

Артист А. Я. Талмазов знаком ташкентскому зрителю по прежним гастролям. Последний раз он выступал на сцене театра оперы и балета имени Алишера Навои полтора года назад. В нынешний свой приезд А. Я. Талмазов участвует в спектаклях «Евгений Онегин», «Риголетто» и «Севильский цирюльник».

В спектаклях «Евгений Онегин» и «Риголетто» А. Талмазов исполняет главные партии. Интересны оба эти образа в трактовке А. Талмазова, тем более, что редко один и тот же артист исполняет эти резко противоположные по своему характеру роли.

В образ Онегина артист привносит многие черты, которые мы находим в гениальном произведении А. С. Пушкина. Артист отходит от привычной, традиционной трактовки образа Евгения Онегина, рисуя его не пустым, разочаровавшимся прожигателем жизни, а человеком, ищущим применения своим силам и уму.

Созданный А. Талмазовым образ Риголетто поражает необыкновенным драматизмом. Скупыми и выразительными красками рассказывает артист о судьбе Риголетто-отца, Риголетто, пытающегося бороться с попирающими человеческое достоинство герцогом и его свитой.

В обеих партиях голос А. Талмазова звучит красиво, выразительно, особенно в партии Риголетто, где он то взволнованно лиричен в сценах с дочерью, то насыщен трагедийным темпераментом в сцене разоблачения придворных герцога. Мощно звучит голос артиста в конце третьего акта, когда Риголетто клянется отомстить герцогу.

Вчера с участием А. Талмазова состоялся спектакль «Севильский цирюльник».

— Приезжая в столицу Узбекистана, участвуя в спектаклях театра оперы и балета имени Алишера Навои, я всегда испытываю большое творческое удовлетворение, — рассказывает А. Я. Талмазов. — Спектакль «Евгений Онегин» в Московском музыкальном театре идет в постановке К. С. Станиславского. Мне особенно приятно, что этой же трактовке замечательной оперы следует во многом и театр имени Навои.

За время работы на оперной сцене я исполнял партию Евгения Онегина около двухсот пятидесяти раз. Свой творческий путь я начинал в Ленинграде, в оперной студии Ленинградской государственной консерватории, затем был приглашен в театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. За три года работы в этом театре я подготовил и исполнил партии: Степана — в «Семье Тараса» Д. Кабалевского, Листрата — в опере Т. Хренникова «В бурю», Монфора — в опере «Сицилийская вечерня» Дж. Верди.

За последние годы я совершил ряд гастрольных поездок по городам Советского Союза. Особенно много интересных впечатлений принесла поездка на Дальний Восток, на Сахалин.

Сейчас я, как всегда, радуюсь встрече с ташкентскими зрителями, которые любят и ценят музыку.