

НАМ ЭТО ПОНРАВИЛОСЬ!

Сейчас в городах нашей области проходят концерты солиста Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — Аркадия Яковлевича Талмазова. Обладатель сильного, красивого тембра и большого диапазона баритона, А. Я. Талмазов выступает перед калининградскими слушателями с разнообразным репертуаром, в основном классического направления. И для каждого произведения артист находит не только новые оттенки музыкальных красок, но и свои сценические приемы, жесты, мимику.

Вот перед нами униженный, затравленный Риголетто, арию которого из одноименной оперы Верди с большой драматической силой исполняет певец, но затем неуловимый поворот головы, скупой жест, лукавый взгляд — и мы видим бравого Торреодора или беззаботного волокиту Дон-Жуана.

Артист очень глубоко раскрывает слушателям трагедию старого капрала («Старый капрал» Даргомыжского) и бережно доносит элегическую грусть романа Бородина «Для берегов отчизны дальней».

Ценно и то, что в репертуар певца включены не только широко известные, а и малознакомые широкому слушателю произведения, такие, как ария Ирода из оперы Массне «Иродиада», песня Кола из

оперы Кабалевского «Мастер из Кламиси», «Песня разбойника» Варламова и др. Мастерски, с мягким юмором артист Талмазов исполняет и ряд песен разных народностей (кубинские, чешские, венгерские), тонко подчеркивая в каждой из них особенность национального колорита. Певец включил в свой репертуар также песни советских композиторов, из которых неизменным успехом пользуется героическая «Поэма об Украине» Александрова и спетая мягко, лирично «Любовная песня» В. Мурадели.

Успеху концерта в значительной степени содействовал чуткий, тонкий аккомпанемент пианиста Д. М. Лернера, составивший с певцом совершенный, в музыкальном отношении, ансамбль.

Мы не ставим себе целью разбирать каждое исполняемое произведение, да это и не нужно. Но с уверенностью мы можем сказать: все, что мы услышали, нам очень понравилось. Присутствующие на концерте получили огромное эстетическое удовлетворение высоким мастерством актеров, умело пропагандирующих музыкальную культуру.

Н. ВОЛОВИК, БЕССОНОВ, ГОЛУБЕВА, ЯКОВЕНКО, МИРОВСКАЯ, ЛИСИНА — врачи портовой больницы; КРУПИНА — преподаватель музыкальной школы; ЦИРИК — преподаватель школы-интерната № 2 и другие, всего 14 подписей.

КАЛИНИНГРАДСКИЙ ПРАВДЫ
г. Калининград

5 ИЮН 1960