

«...И ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ПЕСНИ»



ОДНИМ из произведений, исполненных на «бис» Аркадием Талмазовым, была эпиталяма из оперы Рубинштейна «Нерон». Она прозвучала позавчера, в зале Свердловской филармонии. А не так давно Аркадий Талмазов пел эпиталяму в несколько необычной обстановке.

Это было в Австралии, на встрече с известной австралийской писательницей Катариной Причард. Советский певец «подарил», если можно так сказать, эпиталяму Катарине Причард. Писательница была очень тронута этим своеобразным даром.

Советские артисты впервые гастролировали в Австралии.

— Это была очень увлекательная поездка, — рассказывает Аркадий Яковлевич. — Мы познакомились с интересными людьми, чувствовали их искренний интерес и дружеские симпатии к нашей стране, нашим людям, нашему искусству. Об этом свидетельствует и такая деталь: во многих городах Австралии созданы специальные магазинчики, где продаются советские книги, пластинки, игрушки.

Побывали артисты и на спектакле рабочего Нового театра, расположенного в небольшом клубе докер-ов в Сиднее. Кстати сказать, в Австралии нет профессиональных театров.

— Нам понравились и спектакль, и актеры, — говорит Аркадий Яковлевич. — А встреча с артистами после спектакля еще раз убедила в том, что язык дружбы — это интернациональный язык.

После Австралии — Новая Зеландия. Аркадий Талмазов выступал в клубе маори (так называется племя

аборигенов). Маори тщательно хранят свою культуру, свои древние обычаи. Они показали советским артистам свои великолепные танцы, спели необыкновенно красивые песни. И были потрясены, когда Талмазов запел песню маори «Прощальный час»...

А в эти дни Аркадий Талмазов выступает в нашем городе. Разнообразен и богат его репертуар. Солист Музыкального театра имени

Станиславского и Немировича-Данченко познакомил нас с произведениями, редко звучащими в нашем городе. И это знакомство тем бо-

лее приятно, что у Аркадия Талмазова красивый и гибкий голос, тонкое проникновение в «душу» музыкального произведения. Великолепно прозвучали в его исполнении «Двойник» Шуберта, ария Арнольда из оперы Понкиелли «Литовцы», произведения Мусоргского «Забытый» и «Козел», романсы Брамса, Кюи и другие. А тонкое сочетание актерского и вокального мастерства придали каждому номеру предельную выразительность и законченность.

У Аркадия Талмазова интересные творческие планы. Солист работает над новым вокальным сатирическим циклом Шостаковича на стихи Саши Черного. Пополняет свой оперный репертуар — сейчас театр принял к постановке новые оперы советских композиторов.

— И я очень люблю песни, — говорит Аркадий Талмазов. — Поэтому непрестанно пополняю и «песенный» репертуар.

А песенный репертуар Талмазова тоже очень богат: шотландские, английские, индийские, венгерские, чешские, болгарские и песни других стран мира, где побывал советский артист.

Л. ДЕРЖИНСКАЯ.

★ ★ ★

На снимке: Аркадий ТАЛМАЗОВ.

Фото П. Игорев.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Свердловск, проспект Ленина, 49, 4-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — Д 1-54-50; заместитель ре-

Вечерний Свердловск
г. Свердловск
26 окт 1961