

НОВЫЕ ГРАНИ МАСТЕРСТВА

Сольные концерты артистов в Академическом театре имени Станиславского и Немировича-Данченко стали уже традицией. Недавно здесь состоялось выступление певца Аркадия Талмазова. В программу его концерта вошли лучшие образцы русской и западной классики, сочинения советских композиторов. Исполняя речитатив и арию из оратории Генделя «Мессия», певец продемонстрировал высокую технику, инструментальное мастерство владения голосом.

Арии Дон Жуана Моцарта и Риголетто Верди, речитатив и ария Арнольдо из «Литовцев» Понкиелли были спеты А. Талмазовым в лучших традициях итальянского бельканто.

Восторженно встретил зал исполнение А. Талмазовым «Поэмы об Украине» Анатолия Александрова, произведения глубоко драматического, требующего от певца не только мастерства, но и огромной эмоциональной отдачи.

Многогранного и высококультурного интерпретатора нашли в А. Талмазове произведения русских композиторов Гурилева, Рубинштейна, Кюи, Мусоргского.

М. МАКСИМОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Москва

— 1 ФЕВ 1965