

— 5 ФЕВ 1954 —

Вильнюс

Газета №

Творец прекрасных мелодий

(К пятилетию со дня смерти Ю. Таллат-Кялпиша)

5 февраля исполняется 5 лет со дня смерти виднейшего композитора Советской Литвы, лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, дирижера и профессора консерватории Ю. Таллат-Кялпиша.

...Юозас Таллат-Кялпиша родился 1 января 1889 года в м. Калнууй, бывшего Расейнского уезда, в семье органиста. С детства он посвящает себя музыке. Первые уроки будущий композитор получает в Рокишкской школе органистов, а с 1905 г. по 1907 г. занимается в Вильнюсской музыкальной школе. Одновременно он возглавляет хор, для которого гармонизировал литовские народные песни. Уже первые выступления этого хора были положительно отмечены в печати. В 1907 г. Ю. Таллат-Кялпиша закончил свое первое произведение — музыку к драме Фрома-Гужутиса «Эгле жалю каралене». Премьера этого спектакля состоялась 4 марта 1907 года в Вильнюсе и имела успех.

В том же году Таллат-Кялпиша поступает в Петербургскую консерваторию по классу композиции. Его учителями были Лядов и Штейнберг. О своем пребывании в Петербурге композитор много лет спустя писал: «Я всегда тепло вспоминаю своих великих русских учителей музыки, которые вдохнули в меня любовь к русской классической музыке и направили мое внимание на глубокое изучение народного творчества...»

Установление советской власти в Литве в 1918 г. застало Таллат-Кялпишу в Вильнюсе. Он был назначен членом музыкальной коллегии при Наркомпросе. Для ознакомления с достижениями музыкальной науки в Советской России он выезжает в Москву. С большими творческими замыслами вернулся композитор в Вильнюс, но планы его рухнули, ибо советская власть в Литве пала. Ему удается устроиться на работу в частную музыкальную школу Ю. Науялиса.

С 1920 года начинается дирижерская деятельность Таллат-Кялпиша. Он дирижирует оперой Микаса Петраускаса «Бируте». Осенью того же года с помощью К. Петраускаса он осуществляет постановку оперы Верди «Травиата». Первые четыре года Таллат-Кялпиша дирижировал всеми спектаклями в оперном театре, и зарождение литовского оперного искусства неразрывно связано с его именем. Дирижером оперного театра Таллат-Кялпиша был до последнего дня своей жизни. И только в годы немец-

кой оккупации его рука не касалась дирижерской палочки.

Восстановление советской власти было для Таллат-Кялпиша огромной радостью. «Теперь по настоящему заживем», — говорил он своим друзьям. В честь выборов в литовский Народный сейм он написал свои глубоко патриотические песни «Народ празднует» и «Песня свободы трудящихся». В торжественный момент принятия Советской Литвы в состав СССР Таллат-Кялпиша дирижирует исполнением «Интернационала».

С 1944 года композитор занимает пост директора оперного театра и, некоторое время, — директора консерватории. Много сил отдает он педагогической работе и подготовке новых спектаклей. Вместе с группой студентов поставил оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Но особенно много сделал композитор в песенном жанре. Бесконечно разнообразна тематика его песен. Лирические и комические, бытовые и гражданские — все они пользуются большой популярностью за красоту мелодий, подлинную народность.

Юозас Таллат-Кялпиша правильно понял значение известного постановления ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба». Будучи представителем Союза советских композиторов Литвы на первом Всесоюзном съезде советских композиторов в апреле 1948 г., он выступил с докладом, в котором сказал: «Композиторы (Литвы. — Ред.) поставили своей целью изжить в своем творчестве пережитки буржуазной культуры... Важнейшей задачей мы считаем изучение нашего музыкального фольклора. Наряду с этим мы считаем необходимым изучение классиков, в особенности, наследие великих русских мастеров, постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство».

Крупнейшей творческой победой композитора была законченная в 1947 году и тогда же отмеченная Сталинской премией первой степени «Кантата о Сталине». Затем Таллат-Кялпиша начал работать над музыкой оперы. Он хотел закончить ее к празднику десятилетия Советской Литвы. Смерть помешала композитору осуществить его планы. Таллат-Кялпиша умер на трудовом посту.

Всю свою творческую жизнь Ю. Таллат-Кялпиша посвящал служению народу, и народ никогда не забудет его славное имя.

Ю. ПЕТРАЙТИС.

122