

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ ЛИТВАот  
6-5 ФЕВ 1954

Вильнюс

Газета № . . . . .

## 5 Ю. Таллат-Кялпша

Пять лет назад скончался один из основоположников литовской советской

музыки, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, лауреат Сталинской премии композитор Ю. Таллат-Кялпша.

Ю. Таллат-Кялпша прошел большой творческий путь. Память о талантливом музыканте дорога литовскому народу. Ю. Таллат-Кялпша наряду с другими композиторами-демократами широко пропагандировал передовые, реалистические традиции русской классической музыки в Литве. Этим традициям он оставался верен всю свою жизнь. Творческое наследие Ю. Таллат-Кялпши имеет сегодня не только большое познавательное значение, — многие его произведения вошли в сокровищницу литовской советской культуры.

Ю. Таллат-Кялпша родился в 1888 году в Калнуяй, близ г. Расейяй. Первые познания в музыке он получил от своего отца. Позднее он учился в Рокишкской школе органистов, в которой ученики получали некоторые теоретические знания и учились играть не только на органе, но и на других музыкальных инструментах. Затем Ю. Таллат-Кялпша переезжает в Вильнюс. Здесь он продолжает учебу в частной музыкальной школе, активно участвует в музыкальной жизни Вильнюса.

Под влиянием русской революции 1905 года усилилось революционное движение в Литве. Подъем революционного движения оказал большое влияние и на демократически настроенную литовскую интеллигенцию. Важные события произошли и в музыкальной жизни Вильнюса.

В 1905 году в Вильнюс приехал композитор М. Петраускас и организовал здесь хор. Первый концерт хора состоялся 6 июня 1905 года в зале нынешней Государственной филармонии. 28 августа этого же года была поставлена первая литовская оперетта, созданная М. Петраускасом. Вскоре, однако, М. Петраускасу из-за преследований царской охранки пришлось уехать в провинцию. Вести хор, созданный М. Петраускасом, взялся ученик музыкальной школы Ю. Таллат-Кялпша. Под его руководством хор выступал не только в Вильнюсе, но и выезжал с концертами в другие города.

6 ноября 1906 года в Вильнюсе была поставлена первая литовская национальная опера композитора М. Петраускаса «Бируте». Несмотря на то, что опера не представляла собой художественной ценности, в ней идеализировалась феодальная Литва, — сам факт ее постановки явился большим событием в истории музыкальной культуры литовского народа. 4 марта 1907 года в Вильнюсе была впервые исполнена музыка 17-летнего композитора Ю. Таллат-Кялпши, написанная им к инсценированной литовской народной сказке «Ель, королева ужей».

Вскоре Ю. Таллат-Кялпша уезжает в Петербург, чтобы продолжить музыкальное образование в консерватории. Он изучает теорию композиции у таких профессоров, как Лядов, Витоль, Штейнберг. Наряду с учебой Ю. Таллат-Кялпша принимает участие в постановке в Петербурге литовских оперетт. Приехав в 1909 году на каникулы в Вильнюс, Ю. Таллат-Кялпша берется за возобновление постановки оперы «Бируте». Он дописывает к ней еще одно действие — балет «Свадьба Кестутиса».

В 1916 году Ю. Таллат-Кялпша заканчивает Петербургскую консерваторию. В годы учебы в консерватории Ю. Таллат-Кялпша проявляет большой интерес к литовской народной музыке. Он внимательно изучает народное творчество, обрабатывает литовские народные песни. Учеба у выдающегося русского композитора Лядова, влияние русской классической музыки имели решающее значение для формирования творчества Ю. Таллат-Кялпши, помогли ему глубоко полюбить и оценить народное искусство, твердо встать на путь реализма в музыке.

Великая Октябрьская социалистическая революция, героическая борьба русского пролетариата против внутренней и внешней контрреволюции помогли трудящимся Литвы сбросить гнет эксплуататоров. В 1918 году в Вильнюсе была провозглашена советская власть.

(К 5-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Временное революционное правительство, наряду с решением важнейших политиче-

ских и хозяйственных задач, с первых же дней своего существования проявило большую заботу о развитии литовской советской культуры. Вернувшись в Вильнюс в 1918 году, Ю. Таллат-Кялпша активно включается в работу. По указанию Народного комиссара просвещения Ю. Таллат-Кялпша вместе с композитором К. Галваускасом и другими создает музыкальную коллегию, которая разрабатывает большой содержательный план развития музыкальной жизни и энергично принимается за его осуществление. 16 апреля 1919 года в Вильнюсе состоялся первый симфонический концерт, на котором присутствовало и Временное революционное правительство. Здесь были исполнены произведения Чайковского, Моцарта и других композиторов. Вскоре член музыкальной коллегии Ю. Таллат-Кялпша был командирован правительством в Москву. После возвращения из Москвы композитор приступил к организации в Вильнюсе оперы. Однако эту большую работу не удалось осуществить. Литовские буржуазные националисты при помощи империалистов Залада потопили в крови молодую советскую власть в Литве.

Ю. Таллат-Кялпша переезжает в Каунас и преподает здесь в музыкальной школе. В 1920 году он вместе с Кипрасом Петраускасом создал оперный театр и дирижировал на первом спектакле «Травиата» и несколько позднее дирижировал в опере «Евгений Онегин» Чайковского.

В 1940 году осуществлялась мечта литовского народа — в Литве был восстановлен советский строй. В советское время с собой силой развивается творческий талант композитора. Он принимает активное участие в общественной жизни республики. В послевоенные годы Ю. Таллат-Кялпша создал свое лучшее произведение — «Кантату о Сталине».

Кантата, удостоенная Сталинской премии, была написана для симфонического оркестра, двух солистов и смешанного хора. В ней со всей силой проявился талант композитора, его мастерство, богатый творческий опыт. Особо следует отметить финал кантаты, в котором с большим подъемом звучит компактный смешанный хор, сливающийся с оркестром. Кантата отличается глубоким поэтическим содержанием, народностью, праздничным радостным настроением.

В советские годы Ю. Таллат-Кялпша написал ряд других ценных произведений. Из них в первую очередь следует отметить увертюру на литовские темы для симфонического оркестра, которая построена на оригинально развивающихся мотивах литовской народной музыки и прекрасно оркестрована. Первым в своем роде является в литовской музыке квартет-сюита Ю. Таллат-Кялпши для деревянных духовых инструментов, который также проникнут мотивами литовских народных песен. Композитор написал также много сольных и хоровых песен. Из них особо следует отметить советские хоровые песни «С праздником Октября» на слова Лебедява-Кумача, «Великая свобода» на слова В. Реймериса, а также ряд обработанных народных песен в сопровождении симфонического оркестра.

Из произведений более раннего периода его творчества популярны в народе сольные песни Ю. Таллат-Кялпши «Не пестрые соколики», «На зеленом лугу». Композитор обработал ряд народных песен и выпустил их отдельными изданиями. Из произведений, созданных для фортепиано, следует отметить «Сказку», «Народные танцы» и др.

Много сил и энергии отдал Ю. Таллат-Кялпша развитию литовской советской музыки. Он был избран членом правления Союза советских композиторов СССР и председателем правления Союза композиторов Литовской ССР.

Творчество Ю. Таллат-Кялпши намного обогатило литовскую советскую музыку, его произведения пользуются большой любовью в народе и сегодня широко исполняются в городах и селах Советской Литвы.

Ю. БАНАЙТИС.