

НАШ КАЛЕНДАРЬ МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

К 80-летию со дня рождения Ю. Таллат-Кялпши



Таллат-Кялпша принимал активное участие в создании национальной музыки. Он избирается членом музыкальной коллегии при Народном Комиссариате просвещения, заботится об учреждении в Вильнюсе литовского оперного театра, едет в Москву для ознакомления с постановкой музыкального образования в Советской России.

В те годы рождаются многие новые песни Таллат-Кялпши, среди них и широко известная, любимая народом сольная песня «В моей душе сегодня праздник» (слова Б. Сруоги). Наряду с песнями он создает первые свои фортепьянные пьесы — 4 народных танца, фугу, «Сказку» — завоевавшие прочное место в репертуаре литовских советских пианистов.

Наряду с творческой деятельностью Таллат-Кялпша проявил себя и как исполнитель, педагог, общественный деятель. Трудно было бы представить себе возникновение литовского оперного театра без Таллат-Кялпши. Он дирижировал первым спектаклем в день открытия каунасской оперы и за дирижерским пультом простоял всю свою жизнь. Для многих молодых солистов он был не только дирижером, но и искренним другом и помощником. Любовь к народному искусству

определила основной жанр музыкального творчества Таллат-Кялпши — сольную народную песню. Из длинного списка созданных им песен особой любовью народа пользуются «На зеленом лугу», «По высоким горам ходила», «Приказал батюшка», «Дождик падает», «В одном садике», «Заботилась матушка» и другие.

После восстановления Советской власти в Литве появляются новые хоровые песни Таллат-Кялпши: «От Шешупе до самого Кавказа» (слова Л. Гиры), «С Октябрьским праздником» (слова В. Лебедева-Кумача) и «Ленину» (слова В. Монтвилы).

В послевоенные годы Таллат-Кялпша создает сюиту для деревянных духовых инструментов на народные темы, увертюру на темы народных песен и Патристическую кантату, за которую ему, первому из литовских композиторов, была присвоена Государственная премия СССР.

Когда в начале 1948 года был созван первый съезд литовских композиторов, на котором избиралось новое руководство, ни у кого, не возникало сомнения, что на пост председателя правления лучшей кандидатуры, чем Ю. Таллат-Кялпша, не найти. Его слова, сказанные в 1948 году на Всесоюзном съезде композиторов в Москве, нам дороги и сегодня: «Мы глубоко уверены, — говорил он, — что творческая связь между музыкантами советских республик послужит делу процветания нашего многогранного советского искусства — самого передового, самого человеческого искусства в мире».

Ю. ГАУДРИМАС.

САМОЕ большое моральное удовлетворение для художника — это признание и любовь народа. Таким художником был заслуженный деятель искусств Литовской ССР, профессор Вильнюсской консерватории Юозас Таллат-Кялпша. Произведения его и по сей день звучат на концертной эстраде.

Таллат-Кялпша был одним из тех литовских композиторов, кто стоял у колыбели социалистической культуры. Когда в 1919 году в Литве была установлена Советская власть,