

МОЯ МЕЧТА

Рассказывает солистка балета Музыкального театра
имени Станиславского и Немировича-Данченко
Елена ТАЛИЦКАЯ

На сцене — заколдованное царство зимы.

В ледяном сне дремлют деревья. А в углу — стайка замерзших птичек. Но вот появляется прекрасная Весна, и птички понемногу оживают... Всем известная сцена из «Снегурочки» Римского-Корсакова. С этой оперой и связано начало моей работы на сцене.

Я играла... воробья. А было мне тогда девять лет. Помню, воробью по ходу действия полагалось дрожать от холода. Но он дрожал от волнения, продолжал дрожать и тогда, когда добрая Весна своим дыханием согрела птичек...

Окончив хореографическое училище Большого театра, я стала балериной.

...Это случилось во время поездки нашего театра в Китай. Я вдруг серьезно заболела. Пришлось лечь в больницу на операцию. Театр уехал, и я осталась одна. Одна? Нет! Обо мне думали и заботились все: врачи и нянечки, артисты и

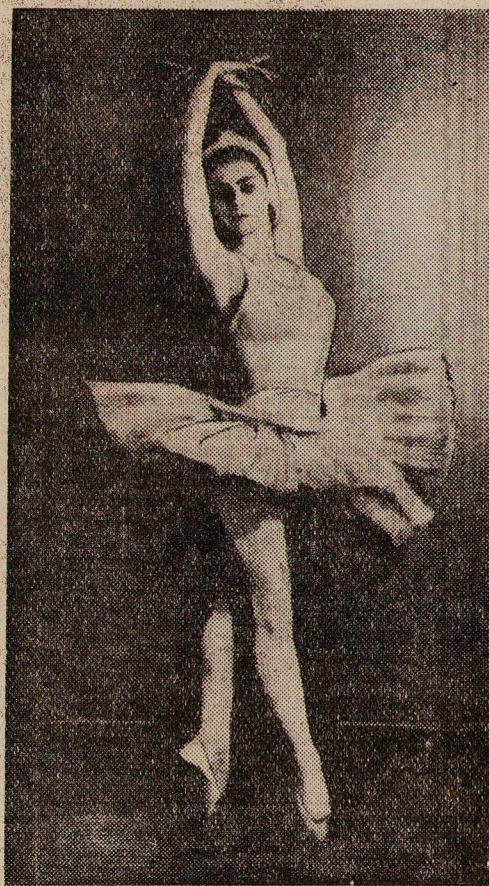
рабочие, перед которыми мы выступали.

Теплое внимание и любовь к советским людям, к нашему реалистическому искусству мы ощущали везде, где довелось побывать театру, — в Германской Демократической Республике, Франции, Венгрии, Польше и, конечно, в городах нашей Родины. Это окрыляет нас, дает силы для напряженного творческого труда.

Последняя моя большая роль — Хасинта в балете советского композитора Крейна «Дочь Кастилии». В создании трагедийного образа девушки, ставшей жертвой тирана, мне очень помог наш молодой балетмейстер О. Чичинадзе. Сейчас участвую в постановке балета Адана «Корсар».

О чем я мечтаю? О роли в новом советском балете, о моей будущей героине — девушке с большим любящим сердцем... Очень хочется, чтобы новый балет был создан в наступающем сезоне.

НА СНИМКЕ: балерина Елена Талицкая. Фрагмент из танца четырех маленьких лебедей из балета Чайковского «Лебединое озеро».



Московский Комсомолец

30.VIII.58