

### Вацлав Талих в Филармонии

Л. КРАСНАЯ ГАЗЕТА. УТРОМ. ВЫП. 277

331

В общем ряду филармонических гастролеров дирижер Вацлав Талих занимает весьма видное место. Это — глубокий, проникновенный музыкант огромной профессиональной культуры.

Без всякой позы, без «надрыва» он темпераментно и ясно доводит свой исполнительский замысел до оркестра, а через него — и до слушателя.

Вместе с тем, Талих превосходно владеет всеми оркестровыми красками. Под его руководством оркестр находит все степени, все оттенки звучания. Никогда

оказываются в использовании не только опорные, привычно «выгрышенные» моменты произведения, но и связующие звенья, переходы.

Все эти черты исполнительского облика Талиха с особенной силой проявились в показе в последнем филармоническом концерте симфонического творчества Чайковского. Как известно, проблема Чайковского на советской концертной эстраде еще далеко не разрешена. Правильный подход к использованию творческого наследия Чайковского еще не найден. Исполнение Талиха дает весьма наглядный пример возможности вскрытия высокого идейно-эмоционального пафоса, заключенного в музыке Чайковского, без той «слезы», без того «нытья», с которыми у нас ее так принято связывать.

В подобном толковании шестая симфония Чайковского предстала, как один из значительнейших памятников музыкально-исторического наследия. Особенно удалась Талиху третья часть симфонии.

Не менее интересно был подан также фортепианный концерт, сольную партию которого с виртуозным блеском и хорошим эмоциональным запалом сыграл пианист П. Серебряков.

Талих — не слишком частый гость нашей концертной эстрады. Между тем, именно в нем можно было бы видеть тот тип иностранного специалиста, который смог бы принести своими знаниями, своим опытом максимальную помощь строительству советской музыкальной культуры.

С. ГИНЗБУРГ

Дружеский шажок  
Н. РАДЛОВА.



Пианист  
П. СЕРЕБРЯКОВ.

Дирижер  
В. ТАЛИХ.

цельча исполнения, Талих всегда исходит от общей художественной композиции. Поэтому столь убедительными