

# ЛЮБОВЬ ЕГО—ТЕАТР

Шла постановка школьной самодеятельности. Приглашенный на спектакль народный артист СССР Аббар Хидоятов обратил внимание на мальчика, исполнявшего роль сироты. Столько было в этом образе жизненной правды, непосредственности, эмоциональности, что известный актер предложил маленькому поступить в Ташкентский театральный техникум имени Лахути. Это было в 1933 году. Так начался творческий путь Абида Талипова.

Незаметно пролетели четыре года учебы. Напрасление он получил в театр юного зрителя имени Ахунбаева.

Первая главная роль — роль юного Буденного в спектакле «Детство маршала» — стала своего рода этапной. С нее началось осознание себя как творческой личности, осознание себя в искусстве. Затем — Петя в спектакле «Белеет парус одинокий», Алеша Пешков в «Юности Максима», Павлик Морозов... Шел процесс накопления мастерства.

22 июня 1941 года он сменил костюм актера на солдатскую шинель, на четыре года распростился со сценой. Но даже в огне войны не сгорела его любовь к театру, к его неповторимой атмосфере, аудитории, к бесконечной и мучительной работе над собой. Напротив, через много-много лет все пережитое воплотится в многочисленных образах бесстрашных героев, вершиной среди которых станет Сергей Тюленин в спектакле «Молодая гвардия».

В 1952 году труд актера был удостоен высокой оценки: Абида Талипову присвоили звание заслуженного артиста Узбекской ССР.

Но совершенствование не знает предела. Снова учеба — на этот раз на режиссерском факультете Ташкентского театрально-художественного института. Учеба в аудиториях и наряду с ней продолжающаяся учеба на сцене. Каждый день в театре: репетиции, спектакли, гастроль.

Тот день 1957 года он запомнил на всю жизнь: художественный совет утвердил его кандидатуру на роль Владимира Ильича Ленина в но-

вом спектакле «Именем революции». Ошеломленный, он долго не мог поверить в свое счастье.

Доверие накладывает большую ответственность. И Талипов принялся за самое доскональнейшее изучение жизни и деятельности вождя революции. Он был одним из немногих актеров республики, взявшихся за создание образа дорогого для всех человека. Помогал ему заслуженный артист УзССР П. Капралов, работавший над той же ролью в русском тизе.

— Это было напряженнейшее время. Образ настолько сложен и многогранен, что каждый день работы над ним приносил мне открытие. И в то же время нужно было создать его таким, каким он жил в представлении тысяч зрителей. Порой я впадал в сомнение: а смогу ли?

Талипов справился. Образ Ильича в спектаклях «Именем революции», «Семья», «Семь миллионов жизней» не только покорила зрителей, но и стал достижением в истории узбекского театра.

А еще он очень любит сказки. Почти всегда играет царей, королей, шахов...

— Я стараюсь научить детей отличать плохое от хорошего. Мои герои очень разные: хитрые, злые, ленивые. Но когда все они вызывают смех в зале, я счастлив — «разоблачение» произошло!

То, что звание народного артиста республики было присвоено Абиду Талипову в Международный год ребенка, — весьма символично. Потому что все его творчество — это высокое служение детям, потому что каждый из сыгранных им героев оставил свой след в юной душе. Впрочем, не только сыгранных, но и рожденных его творческой фантазией. Три пьесы, написанные в соавторстве с писателем И. Ахмедовым — «Таинственный сундук», «Кто виноват» и «Дорогу осилит идущий», — убедительно продемонстрировали и его драматургический талант.

Сейчас народный артист УзССР Абид Талипов полон творческих сил и энергии. Все свои годы проведя в тизе, постоянно общаясь с детьми, молодежью, он как бы заряжается в этом общении энтузиазмом и задором юности. И еще он из тех людей, кто, полюбив однажды театр, хранит эту любовь всю жизнь.

В. ТАРАСОВ.