

Женщина с тысячью лиц

Концерт Талилы

Культура. - 2000. - 20-26 апр. - с. 10

В нашем сознании настолько четко проведена грань между академическим искусством и эстрадой, что сломать ее кажется нереальным. Но внезапно появляется изящная француженка в сопровождении трех своих развеселых соотечественников и изящно ломает все сложившиеся стереотипы. Ее появлению предшествует туманная фраза, выведенная на афишах: "Поет Талила. Песни на идиш". Никто, кроме организаторов — Французского культурного центра, — не мог предположить, что произойдет в тот вечер в "Теликон-опере".

Талила не принадлежит ни к сонму эстрадных звезд, ни к фольклорным исполнителям, ни тем более к кругу оперных певцов. Нелзя ее счесть и последовательницей традиции французской шансон, хотя своими учителями она считает именно великих шансонье. Ее корни — по всему миру: родилась в семье польско-еврейских эмигрантов, правда, не в Польше, а в Париже, получила высшее филологическое образование (неплохо для певицы!), преподавала литературу и только потом начала петь.

В ее стиле смешалось все — фольклор, шансон, опера, блюз,

мюзик-холл, оперетта, кабаре, джаз. Талила общается с музыкантами и публикой на французском, немецком, польском, идиш, иврите, русском, шутя, рассказывая байки, пародируя оперные арии (у нее профессионально поставлен голос), смеясь и почти плача, тоскуя, а через секунду веселясь. Народные еврейские песни предстают в новом обличье: они не теряют своей искренности и простоты, но обретают неуловимый шарм кабаре и изящество шансон. Ее партнеры — Морис Делестье (скрипка и гитара), Эдди Шааф (фортепиано и аккордеон), Пьер Мортарелли (контрабас) и Тедди Ласри (кларнет) — как заправские кутилы, "заводят" публику и саму Талилу, расслабляя людей в строгих вечерних костюмах и заставляя их отдыхать и наслаждаться (вспоминается фраза из известного фильма с Лайзой Миннелли: "Оставьте ваши проблемы за дверью!"). Концерт Талилы — новый жанр, для которого еще не придумали обозначения: может, именно поэтому он подействовал на всех как глоток свежего воздуха.

Михаил ГОЛИЦЫН