

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Имя заслуженного артиста Эстонской ССР Георга Карловича Талеша вошло в историю вокального искусства нашей республики. Его блестящее выступление на Венском международном конкурсе вокалистов осенью 1937 года как бы открыло для музыкальной общности Европы небольшую Эстонию. Вслед за Талешем на международных конкурсах вокалистов с успехом выступали Т. Куузик, А. Пюви, М. Пальм.

Завоеванная на конкурсе бронзовая медаль открыла перед молодым певцом возможность продолжить вокальное образование в Италии. В Милане, городе великих певцов и музыкантов, он берет уроки у маэстро Пикколи, учителя несравненного Тито Скипа, у маэстро Страччари и других известных педагогов. Встречается и берет уроки у великого Беньямино Джильи. В память об этих встречах Георг Карлович хранит фотографии знаменитых маэстро с дарственными надписями.

Ежедневное общение с выдающимися мастерами оперного искусства и кропотливый труд принесли свои плоды. За 30 с лишним лет работы в театре Г. Талеш спел ведущие партии в нескольких десятках опер зарубежных и русских классиков, советских композиторов.

Музыкальные критики единогласно отмечали красоту и мощь голоса Талеша, многогранность созданных артистом образов. Труд Г. Талеша, ведущего баритона театра «Эстония», был отмечен Государственной премией СССР и орденом Трудового Красного Знамени.

Уйдя на пенсию, Георг Карлович отдает свои силы и знания работе с самодеятельными певцами и настойчиво продолжает исследования процесса голосообразования. Он уверен, что певец должен в совершенстве знать, как и где «рождается» голос, чтобы уметь управлять им.

Этому учит певец и нас, самодеятельных вокалистов клуба производственного объединения «РЭТ». И небезуспешно. Наша студия получила два диплома 1-й степени на Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Как педагог Георг Карлович отличается нетерпимостью к фальши пения и какой-то очень жесткой прямоотой. Не станет утешать, уверяя, что «сегодня голос звучал лучше, чем вчера», если это не соответствует действительности. К своим ученикам предъявляет высокие требования, добиваясь, чтобы певец доносил до слушателя всю гамму переживаний героя исполняемого произведения.

Вот мнения учеников Г. Талеша:

— Его объяснения точны и понятны — сразу видишь причину ошибки.

— Обогащает каждое занятие.

— Заметно окреп голос, увеличился диапазон.

— Могу петь то, о чем раньше только мечтала...

Занятия с самодеятельными певцами помогают и Георгу Карловичу. Он и сейчас, что называется, в форме. Осенью прошлого года дирекция театра «Эстония» предложила ему спеть арию Жермона в опере Д. Верди «Травиата».

Вот как об этом рассказывает участница спектакля М. Войтес:

— На первой же репетиции оркестр устроил Талешу овацию. Мне очень понравился его Жермон. За годы, проведенные на сцене, я пела со многими вокалистами, но лучший из них Жермон Г. Талеша.

Недавно в очередной раз Георг Талеш был приглашен на партию Жермона в опере Д. Верди «Травиата». Юбилейный спектакль был посвящен 40-летию его деятельности на сцене театра «Эстония». В этот день любители оперы пришли «на Талеша», и певец доставил им много радости.

В. КУЗНЕЦОВ.