

ТАМБОВ

Мюз. обозрение. — 1999 — № 8 — С. 7
Как поддерживать молодых пианистов

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, московская компания «Алеша-трэвел» и швейцарский отель «Ville Principe Leopoldo» (Лугано) в рамках международного проекта по поддержке молодых пианистов — лауреатов Международного юношеского конкурса им. С.В. Рахманинова в Тамбове представили новую концертную программу Нatalьи Талдыкиной из Новосибирска.

Сольный концерт воспитанницы известного профессора Новосибирской консерватории М. Лебензон прошел в Рахманиновском зале ТГМПИ, а в начале августа юной пианистке предстоит выступить на террасе «Ville Principe Leopoldo», одном из самых фешенебельных отелей Швейцарии. В программе концертов Н. Талдыкиной в Тамбове и Лугано — музыка Бетховена, Шумана, Рахманинова.



Н. Талдыкина (род. 1978) — лауреат юношеских конкурсов пианистов: открытого конкурса пианистов Сибири (1991, I премия), Все-союзного конкурса им. Дягилева (1991, I премия), международных конкурсов в Марсале (Италия, 1992, I премия), В. Крайнева в Харькове (1994, I премия), II конкурса им. Рахманинова в Тамбове (1996, II премия и приз «Самому артистичному участнику»).

За время осуществления международного проекта возможность выступить перед

взыскательной публикой одного из самых известных курортов Европы «Алеша-трэвел» и «Ville Principe Leopoldo» предоставили обладателю I премии конкурса **Василию Примакову** (Москва), лауреату III премии **Татьяне Ищенко** (Ростов-на-Дону) и дипломанту **Арине Рашевой** (Тамбов). Все концерты российских исполнителей прошли в рамках **фестиваля «Русские музыкальные вечера в Лугано»**.

Сольные выступления юных пианистов в швейцарском городе-курорте — **специальный приз за лучшее исполнение на конкурсе русской фортепианной миниатюры**, учреж-

денный фирмой «Алеша-трэвел» в лице ее президента В. Алтухова, родившегося в Тамбове, и «Ville Principe Leopoldo» в лице генерального менеджера отеля М. Уреша. Этот приз является, по мнению специалистов, одним из самых романтических и престижных и подчеркивает понимание концепции творческого состязания. Основная ее идея — развитие богатых отечественных фортепианных традиций, поэтому юношеский рахманиновский конкурс — первый и пока единственный в России, где звучит исключительно музыка русских композиторов.

Пресс-служба
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова