

8 ДЕК 1977

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
г. БАКУ



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЧЕТВЕРГ

Знакомьтесь:

«ФИНСКИЙ

Шаляпин»

В Советском Союзе проходят гастроли известного финского певца Мартти Талвела. За мощный и красивый бас его часто называют «финским Шаляпиным». По единодушному мнению музыкальных критиков, сейчас на Западе Мартти Талвела считается лучшим певцом-басом. Причем всемирная слава к нему пришла благодаря великолепно исполненной партии Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов». Поет он ее, как правило, на русском языке.

В середине октября этого года М. Талвела пользовался огромным успехом в Нью-Йорке, выступая в роли Бориса в «Метрополитен-опера».

— Я очень люблю музыку Мусоргского. Считаю его вполне современным композитором, — говорит в беседе с нами М. Талвела. Он любезно принял нас в своем доме в районе Таммисало, в пригороде Хельсинки.

Певец рассказывает о влиянии на него творчества Мусоргского и особенно роли Бориса. Это партия большой эмоциональной силы, говорит артист. Личность Бориса, сам спектакль захватывают меня за несколько дней до представления и далеко не сразу отпускают после него.

Он встает, меняет осанку, голос, выражение лица. Раз-

глаживая уже чуть седеющую пышную бороду. М. Талвела исполняет небольшой отрывок из партии. Кажется, что в комнате начинают дрожать стены. Сколько глубоко осмысленной силы вкладывает певец в голос, в образ! «Бориса мучит сознание, что он виновен в убийстве царевича Дмитрия, — говорит певец. — Царь страдает, сильно переживает. Так его представил Мусоргский. Таким я и вижу Бориса». Певец считает, что исполнение в оригинале самое впечатляющее. С большим мастерством и вдохновением он поет также партию Досифея в другой опере Мусоргского — «Хованщине».

В репертуаре певца всегда достойное место занимают произведения С. Рахманинова, творчество которого он высоко ценит.

— Я с удовольствием пою на русском языке, читаю, — говорит по-русски М. Талвела. — Вот только разговорной практики недостаточно.

— Наши страны, — продолжает он, — связывают давние узы дружбы. Большой и, я бы сказал, традиционной популярностью в Финляндии пользуется русский и советский драматический театр. Финны радуются русскому и советскому оперному искусству. В этом году в оперном фестивале в Савонлинне впервые принимал участие симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

М. Талвела уже многие годы является художественным руководителем традиционных оперных фестивалей, которые проводятся летом в озерном крае Восточной Финляндии — в городе Савонлинна. Он неустанно пропагандирует оперу, несет ее в массы. Несколько лет на фестивале ставилась опера «Борис Годунов».

— Популярность «Бориса Годунова» настолько велика, что мы решили ее вновь поставить в 1978 году, — говорит М. Талвела. — Я считаю, что участие советских коллективов, артистов в фестивале надо расширять. И вообще наши отношения, проникнутые духом добрососедства, следует укреплять и развивать. На предстоящих гастролях, которые состоятся в год славных юбилеев — 60-летия Великого Октября и 60-й годовщины государственной независимости Финляндии, — в Ленинграде и Москве я буду исполнять партию Бориса в «Борисе Годунове» и Филиппа в опере Верди «Дон Карлос». Буду рад, если внесу свой вклад в укрепление дружбы между нашими народами.

Н. ГОРБУНОВ.

ХЕЛЬСИНКИ

84