

**Знакомьтесь:** ● ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

## «финский Шалапин»

В нашем городе проходят гастроли известного финского певца Мартти Талвела. Сегодня мы предлагаем рассказ об артисте корреспондента ТАСС в Хельсинки Н. Горбунова.

За мощный и красивый бас его часто называют «финским Шалапиным». По единодушному мнению музыкальных критиков, сейчас на Западе Мартти Талвела считается лучшим певцом-басом. Причем всемирная слава к нему пришла благодаря великолепному исполнению партии Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов». Поет он ее, как правило, на русском языке.

В середине октября этого года М. Талвела пользовался огромным успехом в Нью-Йорке, выступая в роли Бориса в «Метрополитен-опера».

— Я очень люблю музыку Мусоргского. Считаю его вполне современным композитором, — говорит в беседе с нами М. Талвела. Он любезно принял нас в своем доме в районе Таммисало, в пригороде Хельсинки.

Певец рассказывает о влиянии на него творчества Мусоргского и особенно роли Бориса. Это партия большой эмоциональной силы, говорит артист.

Он встает, меняет осанку, голос, выражение лица. Разглаживая уже чуть седеющую пышную бороду, М. Талвела исполняет небольшой отрывок из партии. Кажется, что в комнате начинают дрожать стены. Сколько глубоко осмысленной силы вкладывает певец в голос, в образ! «Бориса мучит сознание, что он виновен в убийстве царевича Дмитрия, — говорит певец. — Царь страдает, сильно переживает. Так его представил Мусоргский. Таким я и вижу Бориса». Певец считает, что исполнение в оригинале самое впечатляющее. С большим мастерством и вдохновением он поет также партию Досифея в другой опере Мусоргского —

«Хованщина».

В репертуаре певца всегда достойное место занимают произведения С. Рахманинова, творчество которого он высоко ценит.

— Я с удовольствием пою на русском языке, читаю, — говорит по-русски М. Талвела. — Вот только разговорной практики недостаточно.

— Наши страны, — продолжает он, — связывают давние узы дружбы. Большой и, я бы сказал, традиционной популярностью в Финляндии пользуется русский и советский драматический театр. Финны радушно принимают выдающихся мастеров советского балета, оперы. А в этом году в оперном фестивале в Савонлинне впервые принимал участие симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

М. Талвела уже многие годы является художественным руководителем традиционных оперных фестивалей, которые проводятся летом в озерном крае Восточной Финляндии — в городе Савонлинна. Он неустанно пропагандирует оперу, несет ее в массы. Несколько лет на фестивале ставилась опера «Борис Годунов».

— Популярность «Бориса Годунова» настолько велика, что мы решили ее вновь поставить в 1978 году, — говорит М. Талвела. — Я считаю, что участие советских коллективов, артистов в фестивале надо расширять. И вообще наши отношения, проникнутые духом добрососедства, следует укреплять и развивать. На предстоящих гастролях, которые состоятся в год славных юбилеев — 60-летия Великого Октября и 60-й годовщины государственной независимости Финляндии, — в Ленинграде и Москве я буду исполнять партию Бориса в «Борисе Годунове» и Филиппа в опере Верди «Дон Карлос». Буду рад, если внесу свой вклад в укрепление дружбы между нашими народами.

9 5 НОЯ 1977

СМЕНА  
г. Ленинград