

19 МАР 1985

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

ОКТИНЕНТАМ ● 19 марта

ВЕЧЕР на хуторе в Инкиляхови... Тихо поскрипывают половицы, разгибая натруженную за день спину. Мелькнул и погас за окном короткий луч северного солнца. И сразу же темнота накрыла квадрат пашни, плотную придвинув к дому частокол сосен. Каждый звук, даже самый тихий, отзывается эхом, будто всплеск в глубоком колодце.

Здесь, вдали от шума городского, и живет Мартти Талвела. Природа дала ему все, чтобы стать известным певцом, — редкий голос, выразительную внешность, глубокий артистизм. Умение работать страстно, самозабвенно, дотошно получил он в наследство от своих предков-крестьян. Ни выступления на лучших сценах мира, ни восторженные отзывы критиков не изменили характера его. Как истый финн, он знает цену слову, любит работать руками. И сегодня, если позволяет время, Мартти садится на трактор, пашет, сеет, стрижет овец или проводит вечера за токарным станком. Обо всем этом мы узнали позже. А в тот вечер Талвела долго ходил по комнате, будто прикидывая, с какой стороны начать разговор.

— Вас часто называют «финским Шаляпиным»...

— Сравнение с великим певцом лестно, но каждый настоящий артист всегда ищет свой путь в искусстве, не копируя знаменитости. Шаляпин — певец единственный в своем роде. У меня собраны все его пластинки. Исполнительское мастерство великого певца — вершина искусства. И все же хочу верить, что я пою своего Бориса, своего Досифея.

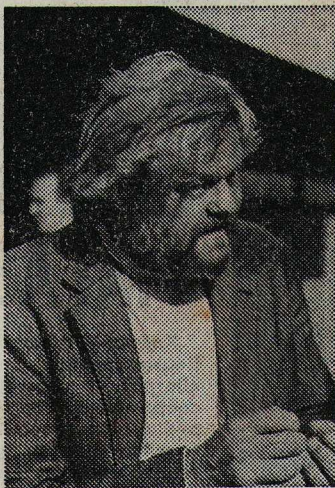
Как ни рискованно подобное сравнение, оно все же имеет под собой основу. В биографиях двух певцов немало общего. Оба вышли из народа. Как и Шаляпин, Мартти поздно начал брать уроки вокала, хотя музыку любил с детства. В двадцать четыре года впервые услышал оперу на профессиональной сцене. В Хельсинки тогда гастролировал Иван Петров. И эта встреча определила творческий путь Талвелы. Он переезжает в Стокгольм, берет там уроки и мечтает о дебюте на оперной сцене.

Дебют состоялся на сцене Финской национальной оперы. Талвела спел Спарфучиле в «Риголетто», и это выступление молодого певца открыло ему путь в большое искусство. Чуть больше двадцати лет прошло после памятного выступления в Хельсинки. За этот не такой уж большой отрезок времени финский певец выступил на крупнейших оперных сценах мира.

Он гастролировал в Москве и Ленинграде, Берлине и Стокгольме, в Мюнхене, Сан-Франциско и Нью-Йорке. Талвела исполняет все басовые партии. Его репертуар обширен и разнообразен, но самой любимой он считает партию Годунова в опере Мусоргского. Его Борис — это

оперной классикой. Сегодня, выступая на зарубежных оперных сценах, финский певец исполняет партии Бориса, Досифея и Сусанина на русском языке. Это, по его мнению, позволяет выявить характер героев — глубоко самобытный и национальный.

Искусство за рубежом

ВЕЧЕР
В ИНКИЛЯХОВИ

На снимке: Мартти Талвела.
Фото Н. ГОРБУНОВА.

особая глава в творческой биографии певца.

Талвела показывает партитуру Бориса Годунова, испещренную пометками. Хотя спел партию около двухсот раз, его не оставляет чувство неудовлетворенности.

— С каждым выступлением яснее сознаешь, сколь многокрасочен этот образ, как насыщен эмоционально. Ведь Борис постоянно на пределе чувств, и то же требуется от исполнителя. Я придерживаюсь в трактовке образа версии самого композитора. Музыка Мусоргского, по моему мнению, глубоко современна. Это музыка наших дней.

Многие произведения этого композитора входят в основной репертуар певца. Одна из его любимых ролей после Бориса — партия Досифея в «Хованщине». «Я буду ее петь до конца своих дней», — неожиданно говорит Мартти по-русски.

Талвела знает шведский, немецкий, английский, итальянский. Русский начал изучать, когда познакомился с русской

Одному из нас пришлось беседовать с Талвелой в его первый приезд в Москву. Финский бас выступил тогда на концерте, посвященном двухсотлетию Большого театра. В конце прошлого года состоялся тысячный спектакль оперы «Евгений Онегин». Все ведущие партии на сцене прославленного московского театра исполняли финские артисты. Мы не случайно поставили рядом два эти факта — Мартти Талвела не только страстный пропагандист русской музыкальной классики. Его выступления в Москве и Ленинграде, гастрольные поездки по нашей стране, встречи с советскими композиторами и певцами способствуют расширению культурного сотрудничества двух стран.

«Многие зарубежные певцы имеют в своем репертуаре русскую классику, потому что на это есть зрительский спрос», — говорит народный артист СССР Е. Нестеренко. — Талвела привержен русской музыкальной классике, потому что она ему созвучна. Он любит наше искусство глубоко, серьезно и бескорыстно. Это не только выдающийся певец, но и яркая личность».

Е. Нестеренко тоже бывал в Инкиляхови, хотя до этого не раз встречался с Талвелой на оперных сценах. Вечер на сельском хуторе, где живет певец, всегда оставляет у приезжего неизгладимый след, может быть, потому, что дает возможность увидеть Мартти с новой стороны. Здесь выпукло выступает главное, что всегда питало творчество Талвелы, — его связь с землей Суоми. Это певец глубоко народный по таланту, творческому размаху и диапазону своего дарования.

Н. ИВАНОВ,
соб. корр. «Известий»;
Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.