Комсомольское знамя
г. Киев
19 ИЮЛ 1984

ПОСТУПОК, ХАРАКТЕР, СУДЬБА

(Эскиз к портрету актера Владимира Талашко)

Заслуженный артист УССР Владимир Дмитриевич Талашко запомнился зрителям уже по первой своей роли — Окунева в фильме режиссера Н. П. Мащенко «Как закалялась сталь». «Окунев — это преодоление», — говорит актер. Уже по тому, как он говорит, видно: эта роль — самая памятная, самая любимая. Чтобы сыграть ее, потребовалось затратить немало душевных и физических сил — съемки проходили дождливой и холодной осенью «на натуре», и эпизод, занявший в фильме 45 минут экранного времени, снимался в общей сложности полгода... Очевидно, первая удачная роль не только в глазах зрителей, но и в глазах тех, кто причастен к кино, формирует представление о творческих возможностях, об амплуа актера. После Окунева все последующие герои Владимира Талашко, как правило, самоутверждающиеся.

Самоутверждением, преодолением житейских препятствий был и путь самого актера в кинематограф. Владимир Талашко родился в Макеевке, в шахтерской семье. Продолжая семейную традицию, поступил в горный техникум. Но природная одаренность все настойчивее заявляла о себе, и, преодолев сопротивление родителей, которым несерьезной и неразумной виделась прихоть сына, Талашко оставляет учебу и уезжает в Донецк, куда пригласил его режиссер областного драматического театра, заметив способного юношу. Тот поступок определил в дальнейшем его судьбу.

После службы в армии Владимир Талашко поступает в Киевский государственный институт театрального искусства имени Карпенко-Карого. В тот год набирали курс Николай Мащенко и Константин Степанков. Сочетание этих имен определило дальнейшую судьбу молодого актера — он избрал своей специальностью кино. Первой работой по окончании института был уже упомянутый Окунев в фильме Н. П. Мащенко. «Николай Павлович умеет так выстроить все составляющие фильма, чтоб замысел его попал точно в цель»,— с уважением к учителю говорит Талашко.

Потом пришли другие роли — всего за одиннадцать лет работы в кино Владимир Талашко снимался в 34 фильмах. Особенно успешной была работа с народным артистом УССР Леонидом Быковым. В его знаменитом фильме «В бой идут одни «старики» Талашко создал запоминающийся образ старшего лейтенанта Скворцова.

Об этом фильме и о герое Талашко написано немало, поэтому остановимся на одной детали: для того, чтобы сыграть летчика, Владимиру Дмитриевичу пришлось самому позаниматься в аэроклубе. Так что за художественной правдой образа стоит громадная и душевная, и физическая черновая работа. То, что зритель видит на экране,— это лишь верхушка айсберга, малая часть неустанного труда, остающегося за кадром. Так, например, чтобы сыграть в фильме «Капитан Немо», гарпунера Неда Ленда, актер учился в школе водолазов, совершал погружения...

Трудно сказать, где проходит линия, разделяющая повседневную жизнь актера и его работу. Наверно, поездки Владимира Талашко на БАМ и в составе агитпоезда ЦК ЛКСМУ «Комсомолец Украины» — по атомным электростанциям республики — тоже что-то добавили к созданным им образам. И его общественная работа в качестве заместителя председателя актерской секции Союза кинематографистов Украины, члена партбюро Театра киноактера, председателя группы народного контроля Киевской студии имени А. П. Довженко тоже одаривает актера незаменимым жизненным опытом.

Какой же видится актеру новая желанная роль?

— Человек проявляется не только в экстремальных ситуациях, — говорит Владимир Дмитриевич, — хотелось бы сыграть характер, приходящий к пониманию правды не через катаклизмы, а иным путем. Есть ли такая роль? Увы, пока «еще пишется».

Что ж, понятно желание актера изменить амплуа. И мне уже не терпится задать вопрос, неизбежный почти во всякой беседе с киноактером.

— Не собираетесь ли попробовать свои силы в качестве режиссера?

— Пока нет, и по той же причине: «мой» сценарий еще пишется, — грустно улыбается актер.

Наша встреча с Владимиром Дмитриевичем состоялась в Киевском педагогическом институте, и пока мы беседовали, шла подготовка к его творческому вечеру. Такие встречи со зрителями по линии бюро пропаганды советского киноискусства Владимир Талашко проводит регулярно — ему интересно общаться с публикой, устанавливать ту обратную связь со зрительным залом, которая всегда присутствует в работе театральных актеров и которая так его привлекает.

...В начале вечера Талашко процитировал чью-то шутку: «Актер — это не профессия, а диагноз». Что ж, если так, то актер должен играть, и нет ничего грустней актерского простоя. Поэтому хочется верить, что так удачно начавшаяся творческая жизнь молодого и полного сил актера подарит нам не один еще яркий запоминающийся образ.

Е. КАМЧАТОВА.

На фото: Владимир Талашко.

70