

Сов. артист, 1963, 27 сент.

На сцене и в классе

25 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ Т. ТАЛАХАДЗЕ

Среди имен советских музыкантов, окончивших Московскую консерваторию в тридцатые годы с отличием и вписанных золотыми буквами на мраморную Доску почета в фойе Малого зала консерватории, значится имя Татьяны Талахадзе.

Путь в искусстве Татьяны Емельяновны Талахадзе прошел перед моими глазами, и путь этот так же чист, как ее серебристый голос.

Еще в годы учебы в консерватории, где она занималась в классе строгого педагога и выдающегося музыкального деятеля профессора Ксении Николаевны Дорлиак, она впитывала основы большой вокальной культуры, присущей этому педагогу. Основам сценического искусства она обучалась у такого выдающегося мастера оперной сцены, как Л. Баратов, а также у В. Канделаки.

Первые шаги в искусстве оперы Т. Талахадзе начались во время ее работы в оперном ансамбле, которым руководил И. Козловский. В этом ансамбле, еще будучи студенткой консерватории, она с успехом исполняет партию Эвридики в «Орфее» Х. Глюка и Катерину в опере композитора Аркаса (по поэме Т. Шевченко). Вскоре молодая артистка была приглашена в труппу Большого театра.

Красивое, звонкого тембра с округлым звуком лирическое сопрано певицы, ее большая музыкальность, чистая интонация и безусловная одаренность позволили руководству театра поручить молодой артистке такие труднейшие партии оперного репертуара, как Татьяну в «Евгении Онегине», Чю-Чю-Сан, Маргариту в «Фаусте».

Нет смысла перечислять все партии, исполненные в спектаклях Большого театра Т. Талахадзе. Скажу лишь как многократный партнер ее по многим спектаклям, что Татьяна Емельяновна прекрасно исполняла партии Микаэлы в «Кармен», Донны Анны в «Дон Жуане», Фроськи в «Морозко», Тамары в «Демоне», Паянчки в «Майской ночи», Ольги в «Псковитянке».

Исполнительскому искусству Т. Талахадзе была свойственна проникновенность, лиричность, внешне строгая и сдержанная, но внутренне наполненная манера исполнения.

В ее репертуаре в основном были партии лирические. Но однажды она всех, и нас, ее товарищей, и зрителей удивила, блестяще исполнив остро-характерную комедийную роль Фроськи в опере М. Кресева «Морозко».

Артистка настолько изменила свою внешность, так «переродилась» в Фроську, что ее трудно было узнать.

Я вспомнил об этом потому, что довольно ограниченный репертуар оперных певцов не всегда позволяет полностью раскрыть дарование артиста, творческий век которого на сцене (увы!) не так уж продолжителен.

Творческую жизнь в Большом театре артистка умело сочетала с большой концертной деятельностью. Сольные концерты Татьяны Талахадзе постоянно украшали афиши концертных залов Москвы, Ленинграда и многих других городов нашей страны. В программах ее концертов разумно сочетался классический репертуар с произведениями советских композиторов. Особенно запомнилось мне, как исключительно тонко и проникновенно исполняла она романсы Ю. Шапорина, а также Н. Мясковского и Н. Метнера. Т. Талахадзе была одной из первых, кто с концертной эстрады пропагандировал вокальную лирику советских композиторов.

Уйдя на творческую пенсию как оперная певица, Т. Талахадзе не ушла от искусства. Сейчас она передает свой богатый певческий опыт молодому поколению артистов — ведет класс сольного пения в музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова.

За свой труд в искусстве Т. Талахадзе удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР, награждена орденом «Знак Почета» и медалями.

Двадцать пять лет служит искусству Т. Талахадзе. Мы, ее товарищи и коллеги по Большому театру, горячо поздравляем Татьяну Емельяновну со знаменательной датой ее жизни и творчества и желаем ей здоровья, счастья и успехов.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.



На снимках сверху вниз: Т. Талахадзе в ролях — Татьяны («Евгений Онегин»), Тамары («Демон»), Фроськи («Морозко»).