

К 200-летию Большого театра

Календарь юбилейных дат

# Татьяна Талахадзе

**ВОЗВРАЩАЯСЬ** в Москву из многочисленных гастрольных поездок, я всегда старалась пови-  
дать своего любимого педагога, про-  
фессора Московской консерватории  
Ксению Николаевну Дорлиак, что-  
бы проконсультироваться с ней,  
выслушать ее добрый совет и заме-  
чания.

На одном из уроков я встретила  
у нее молодую девушку, одержимо  
исполняющую... вокализы. Певица  
вкладывала в каждую фразу столь-  
ко чувства, выразительности, что  
«бессловесный» вокализ приобретал  
содержание и форму какого-то за-  
конченного произведения с глубо-  
ким смыслом. Это была студентка  
консерватории Татьяна Талахадзе.

Сильный, серебристый, красиво-  
го тембра голос, гибкий, вырази-  
тельный, передающий тончайшую  
кантилену, свободно пользующийся  
динамическими красками, — поко-  
рил меня. Как тонко и музыкально  
спела на этом уроке студентка  
арию Эвридики из оперы «Орфей»  
Глюка!

Позже мне посчастливилось услы-  
шать «Орфея» в Государственном  
ансамбле оперы с дирижером А. И.  
Орловым. Лучших Орфея — И. Коз-  
ловского и Эвридики — Т. Тала-  
хадзе я себе не представляла.

Так, у К. Н. Дорлиак состоялось  
мое знакомство с Татьяной Талахад-  
зе, перешедшее затем в дружбу,  
продолжающуюся и поныне.

Окончив в 1939 году с золотой  
медалью консерваторию (имя Т. Та-  
лахадзе высечено на мраморной  
доске почета в фойе Малого зала),  
певица получила приглашение в Го-  
сударственный академический  
Большой театр СССР.



С блеском дебютировала Т. Тала-  
хадзе в партии Татьяны в «Евгении  
Онегине» и стала солисткой театр-  
ра. Ей поручают такие партии, как  
Тамара в «Демоне», Маргарита в  
«Фаусте», Микаэла в «Кармен»,  
Чио-Чио-Сан, Донна Анна в «Дон  
Жуане» и другие.

В каждой из этих партий певица  
находит свежие краски, соответ-  
ствующие образу героини. Исполни-  
тельское искусство Т. Талахадзе  
проникновенно выражает духовный  
мир, чувства и переживания ее ге-  
роинь.

Яркое, многогранное артистиче-  
ское дарование Татьяны Талахадзе  
раскрылось не только в оперном, но  
и в концертном репертуаре. С боль-  
шим успехом она исполняла в кон-

цертах произведения русских и за-  
рубежных классиков.

Славной и волнующей страницей  
в творческой биографии Т. Талахад-  
зе являются ее выступления на  
фронтах Великой Отечественной  
войны. А их было свыше 900! Она  
пела для воинов Советской Армии  
классические произведения и пес-  
ни советских композиторов, рус-  
ские, белорусские, украинские, гру-  
зинские народные песни. В обшир-  
ной почте Т. Талахадзе сохрани-  
лось немало теплых, сердечных пи-  
сем со словами благодарности за  
выступления на фронте и в госпи-  
талях для раненых воинов. Эта дея-  
тельность певицы отмечена ордена-  
ми и медалями нашей партии и пра-  
вительства.

Исполнилось 35 лет творческой и  
общественной деятельности заслу-  
женной артистки РСФСР Татьяны  
Емельяновны Талахадзе. Сейчас  
она увлеченно передает свой опыт,  
знания и мастерство новому поко-  
лению молодых певцов в ГИТИСе  
имени А. В. Луначарского и музы-  
кальном училище имени М. М. Ип-  
политова-Иванова, на общественных  
началах преподает в Народной пев-  
ческой школе, много времени и сил  
отдает общественной работе в Совете  
ветеранов искусств при ЦДРИ.

Хочется пожелать Т. Талахадзе —  
неутомимому, талантливому худож-  
нику — здоровья, успехов и такой  
же одержимости и преданности ис-  
кусству, каким наполнена вся ее  
жизнь.

*Катя* **Ирма ЯУНЗЕМ,**  
народная артистка РСФСР,  
председатель Совета ветера-  
нов искусств г. Москвы.

Л 68043.

Адрес редакции: Москва К-25. Проспект Маркса, д. 8/2. Телефон 292-66-52, внутренние: 4-

*«Сов. артист», 1945, 28 февр.*