

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПЕВИЦА И ПЕДАГОГ

К 40-летию творческой деятельности Т. Е. ТАЛАХАДЗЕ

**ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ** билет, полученный мною на творческий вечер Татьяны Емельяновны Талахадзе, всколыхнул целый рой воспоминаний о счастливых днях нашей молодости и первых днях моего пребывания в коллективе Большого театра.

В то время ложа «А» Филиала Большого театра была своеобразным клубом работников театра, куда они могли беспрепятственно входить. И все (особенно, у кого не было квартиры) приходили туда каждый, каждый вечер! Эти «собрания» имели очень положительный момент: тут же происходил «просмотр» и обсуждение каждого спектакля, что не оставляло равнодушными тех, кто в данный вечер был на сцене. И ой-ой, как это подтягивает коллегу! Вот в этом «клубе» началась наша дружба с Татьяной Емельяновной. Как теперь говорят, установились и развились «личные контакты». Но сейчас не о них идет речь, хотя наша дружба с Т. Е. Талахадзе, начавшаяся тогда, крепла в связи с нашими успехами или неудачами, радостями или огорчениями и осталась до сих пор.

Говорить о творческой жизни Татьяны Талахадзе как о солистке Большого театра можно много и интересно. Она несла в театре большой репертуар. Ее артистическую, певческую индивидуальность можно коротко охарактеризовать так — прежде всего уникального тембра голос: чистый, нежный, звонкий, то, что называют «серебряный звон», ровный во всех регистрах, не имеющих никаких проблем. Тонкая музыкальность, интеллигентность, культура исполнения, незаурядное актерское дарование. Одна из значительных удач артистки Тамара в опере А. Рубинштейна «Демон». Мне кажется, что Татьяна Емельяновна одна



исполняла эту роль, настолько часто она ее пела. Совсем в другом плане — плане моцартовской простоты и благородства — была ее Донна Анна в опере «Дон Жуан». Нельзя не вспомнить о резкогохарактерной и смелой роли в опере И. Кресева «Морозко» — Фроське, Татьяне («Евгений Онегин»), Графине («Свадьба Фигаро») и других.

Но вот я раскрываю приглашенный билет. В нем нет ничего о работе Т. Талахадзе на сцене Большого театра, хотя стоит дата — 40 лет творческой деятельности. В приглашении большая, обширная программа концерта... учеников Татьяны Емельяновны — студентов Музыкального училища им. М. М. Ипполитова-Иванова.

Огромный класс, разные голоса. Общее впечатление — вокальная школа, отвечающая самым высоким требованиям. (Сама Татьяна Талахадзе — выпускница Московской Государственной консерватории по классу профессора К. Л. Дорлиак).

У каждого студента наличие понятия о певческой «опоре», о высоте позиции, о му-

зыкальном стиле, исполнение учеников в должной мере выразительно. Не останавливаясь подробно на отдельных исполнителях, можно и должно отметить бесспорно интересное явление в вокальной педагогике, явление, достойное внимания и уважения.

После концерта было очаровательное застолье, где полностью развернулось обаяние и радушие хозяйки, ее редкий дар общительности. За столом присутствуют друзья детства — воспитанники детского дома, в котором выросла и наша Таня. Много фронтовых друзей, видные военачальники — и среди них генералы, полковники, прошедшие дорогу войны, получившие много ранений и награжденные многими орденами, — встретились с Татьяной Емельяновной и подружились с ней во время ее многочисленных концертов на фронте, артисты-друзья, педагоги-коллеги, студенты... Среди общих комплиментов и благодарностей, сопутствующих таким вечерам, необычайны по теплу, сердечности, искренности и благодарности были приветствия учеников. Эти приветствия представили нам картину теплоты, взаимной симпатии, доброжелательности, заботы, взаимной ответственности педагога и студентов в этом классе сольного пения Татьяны Емельяновны Талахадзе.

В настоящее время Татьяна Емельяновна свой обаятельный профессиональный талант отдает трудному, ответственному, часто огорчающему, но зато и очень радующему (в случае удачи) делу вокальной педагогики.

Пожелаем же Татьяне Емельяновне успехов на этом поприще и, естественно, счастья и здоровья!

С любовью

Ирина МАСЛЕННИКОВА.

Соб. архив, 1980-13 июня 8