

Праздничное интервью

Мастерство актрисы Иркутского театра музыкальной комедии Наталии Ильиничны Талановой хорошо знакомо многочисленным поклонникам жизнерадостного жанра оперетты. Восемь лет назад Наталия Таланова дебютировала на сцене нашего театра. Прошли годы. Актриса завоевала у публики прочный успех. Она сыграла большое количество ролей, создала целую галерею запоминающихся образов. Зритель любит Наталию Таланову за актерское обаяние, заражающий юмор, темперамент, за стремление проникнуть в сущность каждого образа и отдать ему частицу своего сердца. Большое счастье — найти творческую радость,

новна Волошина и мои партнеры заслуженные артисты РСФСР Виктор Жибинов и Николай Хохолков много помогали мне, и я очень благодарна им.

— Вы сыграли на сцене Иркутского театра музыкальной комедии более 40 ролей. Какая из них наиболее близка и памятна вам?

— Самой любимой, пожалуй, нет, но все они очень дороги мне, ибо каждой отдана частица сердца. Очень люблю героинь классических оперетт: Рикет — «Последний чардаш», Мариэтта — «Баядера» Имре Кальмана, Гретта — «Голубая мазурка» Ференца Легара. Всегда увлекательно и очень ответственно

ЛЮБИМЫЙ ЖАНР

прийти к ней нелегкой дорогой постоянного труда, когда поиск не покидает ни на репетиции, ни на спектакле.

Накануне Международного женского дня 8 Марта наш корреспондент встретился с Наталией Ильиничной Талановой и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Почему вы выбрали «легкий» жанр?

— Я с самого раннего возраста занималась в художественной самодеятельности, принимала активное участие в постановках Народного театра оперетты. За роль Яринки в музыкальной комедии Бориса Александрова «Свадьба в Малиновке» была удостоена диплома первой степени. Поэтому сомнений в выборе профессии не было. Поступила в Волгоградское училище искусства на отделение актеров музыкальной комедии. Летом 1970 года, после окончания училища, директор Иркутского театра музыкальной комедии народный артист РСФСР Н. М. Загурский пригласил меня в наш театр. Дебют состоялся на гастролях в Уфе в оперетте замечательного венгерского композитора Имре Кальмана «Сильва» в роли Стасси. Было страшновато, но старшие товарищи Николай Матвеевич Загурский, заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР Вера Макаровна Пясковская, Елена Константи-

но играть своих современниц в музыкальных комедиях советских композиторов.

— Что вы больше всего цените в людях?

— Умение добиваться поставленной цели большим и честным трудом.

— В каких спектаклях вы предпочитаете играть — в современных или в классических?

— И то и другое люблю одинаково и в то же время поразному. Классические оперетты я люблю за их прекрасную музыку, за какое-то особое изящество, за их доброту, если хотите. Современные оперетты (к сожалению, далеко не все они совершенны) привлекают возможностью создавать новые, ни с чем не сравнимые образы. Ведь это всегда увлекательно и очень ответственно — играть своих современниц...

— О какой новой роли вы теперь мечтаете?

— Пусть это будет пока тайной. Скажу только, что мне бы хотелось получить роль значительную в вокальном и драматургическом отношении.

— Вы очень устаете на спектакле!

— На сцене я совершенно не устаю. Усталость приходит после спектакля. И еще приходит радость, если спектакль сыгран хорошо... И если зритель жил той же радостью, то это и есть беспредельное счастье! Б. КОПЫЛЕВИЧ.

Соборно-Сибирская пресса
г. Иркутск

58 МАР 1978