

БИОГРАФИЯ ПЕСНИ

Первую песню запустил на космическую орбиту Женя Таланов.

Люди, которым сейчас не меньше двадцати пяти, наверное, помнят это имя. Это Женя Таланов чистейшим мальчишечьим голосом проникновенно пел:

Родина слышит,

Родина знает...

И в каждой квартире тотчас на полную силу включали репродукторы и приемники. Женя Таланов заставил всех полюбить эту песню Дмитрия Шостаковича. С его голоса запомнил мелодию и Юрий Гагарин. Первый человек, проникший в космос, явился туда с песней. Оттуда радио снова принесло такие знакомые слова:

Родина слышит,

Родина знает...

Молодежь считает эту песню, ставшую уже классической, очень старой. А ее первому исполнителю сейчас всего двадцать четыре года.

Певческая биография Евгения Таланова началась на редкость рано. Мальчуган пел всюду: дома, на переменах в школе, выступал со сцены на первом пионерском сборе, когда ему повязали галстук. Именно после этого сбора одна из учительниц 223-й московской школы пришла к Талановым домой и укоряла родителей:

— Да у него божественный голос! И такая необыкновенная музыкальная одаренность. А вы его не учите.

И Женя впервые переступил порог Московского хорового училища, представ перед немолодым уже тогда Александром Свешниковым. Художественный руководитель хора и глава училища во все глаза глядел на бойкого мальчишку, который, ничуть не смущаясь, охотно пел все — от фронтовых песен до женских оперных арий.

— Ха-арош соловей! Немедленно отведите его в класс.

Вопреки всем правилам в середине учебного года в третьем классе объявился новичок.

О Жене Таланове и о крылатой мелодии Дмитрия Шостаковича

Это была действительно соловьиная школа. Утро начиналось непременно с пения, потом был урок арифметики, снова сольфеджио, затем чтение.

...Женя стал уже солистом в хоре мальчиков, когда на репетиции к нему из пустого темного зала поднялся мужчина в роговых очках, потрепал по плечу, заглянул в глаза:

— Молодчина же ты! Честное слово, молодчина!

Александр Свешников, радуясь за своего питомца, улыбнулся, а потом спросил:

— Ты знаешь, кто тебя похвалил? Шостакович. Обещал специально для тебя песню написать.

Композитор сдержал слово. Так появилась «Родина слышит». После первого исполнения Шостакович прислал свой портрет и на лицевой стороне написал: «Жене Таланову, моему коллеге по искусству на память».

И началась блестящая полоса в жизни юного певца. Он пел в лучших московских концертных залах. Вместе с народным артистом СССР Иваном Козловским исполнял «Горные вершины». Большими тиражами выходили граммофонные записи, их то и дело проигрывали по радио. Дирижер Евгений Мравинский вызвал его в Ленинград специально для того, чтобы участвовать в первом исполнении оратории Прокофьева «На страже мира». На сцене перед огромным симфоническим оркестром рядом с известной певицей Зарой Долухановой стоял невысокий, худенький мальчик и пел волшебным голосом.

И вдруг этот голос смолк, остался только в записи. Женя продолжал учиться в хоровом училище, играл на рояле, стал заниматься на скрипке — запрещалось только петь. Подростку с певческими данными полагается умолкнуть до

тех пор, пока не переменится, не окрепнет становящийся мужским голос.

Это были мучительные годы, пора тревожного ожидания и сомнений.

Терзаясь, не зная, ждет ли его столь славно начатая певческая деятельность, Таланов поступил в консерваторию, на дирижерско-хоровой факультет. С годами должна была прийти ясность. И ясность пришла. Вопреки мнению многих специалистов юноша мужественно и твердо принял решение певцом не становиться. Нет, природа оказалась не очень жестокой. Многие до сих пор считают, что из Таланова мог бы выйти довольно хороший солист — у него очень приятный тенор, редкая музыкальность. Но именно музыкальность, требовательность к себе заставили юношу принять столь нелегкое решение.

Евгений нашел другое свое призвание: после консерватории стал преподавателем в том же хоровом мальчишеском училище, в котором учился сам.

По утрам далеко разносится пение целого выводка звонких озорных соловьев. Евгений Таланов не очень сердится на своих расшалившихся юных воспитанников — они, как и он, не могут без песни, с ней идут на занятия, на занятиях поют, поют после занятий. Право же, это настоящая радость следить за их ростом, помогать становиться настоящими певцами.

Мальчишки очень гордятся своим наставником.

У ребят нет прошлого — только будущее. Поэтому они все время делают открытия. Благословителен мальчуган, который держится сценически прямо, не сгибаясь, и не разговаривает на холоде, чтобы не повредить голоса, с серьезным видом убеждал меня:

— Знаете, это наш Евгений Федорович первый пел «Родина слышит». А потом уже Гагарин.

Анатолий РУБИНОВ.
(АПН).