

СЛОВО ЛАУРЕАТАМ

Народный артист РСФСР
И. ТАЛАНКИН,
режиссер фильма
«Выбор цели»

В Кишиневе состоялся первый общественный просмотр нашей картины. И стоит ли говорить о том, как волновались мы перед этим. Ведь речь шла об оценке почти четырехлетнего труда большого коллектива, преодолевшего в период съемок огромные трудности.

Как известно, наша картина о выдающемся ученом и гражданине И. Курчатове, о его соратниках. О времени и людях, причастных к рождению атомного оружия. Еще работая над сценарием, мы с Д. Граниным понимали, что можно было бы закрутить этаким детективным сюжет с загадочными ходами, таинственными личностями и тому подобными атрибутами. Тем более что действительные обстоятельства позволяли это сделать. Но мы сразу и решительно отказались от соблазна, понимая, что в этом случае ушел бы в песок пласт социальный, философский. А нам хотелось прежде всего подчеркнуть нравственную сторону проблемы.

Фильм, на мой взгляд, далек от драматургии театральной и кинематографической. Это, если хотите, киноман. Поэтому события в нем расположены отнюдь не в хронологической последовательности. И, главное, в отличие от моих предыдущих картин в этом фильме много говорят. И произошло это не случайно. Надо было ввести зрителей в круг размышлений личностей, огромных по масштабу, ярких и неповторимых ученых, видных общественных и политических деятелей. Попытаться разобратся в мотивах их поступков и решений.

В нашей картине почти ничего не придумано. И потому мы дотошно восстанавливали

обстановку и место действия. Потому в фильме сплошь только крупные планы лиц и скудость мизансцен. Мне пришлось изо всех сил бороться с собственной экспрессивностью, но, как говорится, ради истины приходится идти и не на такие жертвы. Чтобы было понятнее наше стремление к документу, приведу лишь один пример. Мы снимали в том самом доме, где многие годы жил И. В. Курчатов. С. Бондарчук находился среди подлинной мебели и даже носил очки, принадлежавшие Игорю Васильевичу.

И тут я хочу сказать о самом сложном, что было в нашей работе, — выборе актеров-личностей. Ведь только такие исполнители могли донести мысли своих выдающихся прообразов. Именно поэтому мы остановили свой выбор на С. Бондарчуке, Г. Жженове, И. Смоктуновском, С. Юрском и других артистах, занятых в нашей картине. Думаю, что все они успешно справились с поставленными перед ними задачами. Мой коллега оператор-постановщик Н. Ардашников не нуждается в рекомендациях. Как и в предыдущих своих картинах, он проявил себя как зрелый мастер, практически способный решать любые профессиональные проблемы. Нельзя не сказать добрых слов в адрес художников Т. Лапшиной и А. Мягкова, гримера М. Чикирева и директора картины Н. Галынского, проделавших, без преувеличения, огромную работу.

«Сов. культура»,
1975, 2 мая